Evro

الرقم ٤٧٣٥

مجموع فيه كتب

مجموعة رسائل في التصريف

مجموعة رسائل
في التصريف

قسم المخطوطات
مكتبة ... الأوقاف
الر ٤٧٣٥ ٢١٠٦٥
ال مجموعة ضمنه كتب اولا: الحمدية
الم محمد بن عماد الاقفهسي وآخرون
تاريخ الحاوي عند ابن
اسم ال
عدد الاو ٨٠ ص ١٥×٢٠ سم
ملاحظات

المصباح
ابن الهمام على ديباجة المصباح
والضوء على شرح ديباجة المصباح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود ، احمد بن علي بن مسعود ،
غفر الله له ولوالديه ، واحسن اليهما واليه ، اعلم
ان الصرف ام العلوم ، والنحو ابوها ، ويقوى في الدرايات
داروها ، ويطغى في الروايات عاقوها ، فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح ، وهو للصبي صباح الفلاح ومراح
رحراح ، وفي معدته حلو راح مفرح تفاح او رياح ، وبالله
اعتصم عما يقصم ، وبه استعين ، وهو نعم المولى ونعم المعين ،

اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى
سبعة ابواب ، الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف ، واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر ، وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لمن جعل النحو نور الثمار حديقة الكلام ونور الحدقة عيون
التراكيب والنظام وعرفنا به وجود الاعراب والبناء على
الاقسام واوجدنا من العدم الى الوجود بالتمام والصلوة على
رسوله محمد سيد الانام وعلى آله واصحابه وازواجه الكرام
وجعلنا مستدركين بقية الايام بعد مضي اشراف العرب
والترك والاعجام الذين خصهم الله به بالنفوس القدسية
والكمالات الشريفة الانسية ونور قلوبهم بانوار المعارف
الالهية وزين السنتهم بالمسائل الشرعية النبوية بهم الذين
شرفهم الله تعالى بالمذهب الحنفية وبعد فان لنا جماعة من خلاصة
الاصحاب الذين توطنوا اباء واجدادا في عين تاب عظم الله
شانهم عما شانهم قد التمسوا مني ان اكتب لهم على شرح ديباجة
المصباح حاشية مشتملة على حقايق دقايق الملاح ومنطوية على
الغرائب النكتة الاعرابية ومنضمة على العجايب الغرر الكتب
النحوية التي لا توجد في غيرها من المختصرات والمطولات
بحث لم يؤت مثلها احد هيهات هيهات فوجهت وكلما
ازددت نظرا ونسوينا ازدادوا حثا ونسوينا فلم اجد فوجهت
ركا فكري الى مقاصده اللطيفة وخمت اليه من الابحاث الشريفة
ما لا عين رات ولا اذن سمعت والنكتة اللطيفة بعبارات

دوجهة

دوجهة يرابن معانيها في الازمان وتقريرات سابقة مع لخفائها
اي من تعجب استماعها الاذان ولم يكتب عليه حاشية احد من
العلماء العصر وفضلاء الدهر وقد ما كان يختلج في صدري اذا كرر
فكري ونظري في ان افصل مجملاته موضحا مفصلاته فاستطا
قناعه وقاشعا لقاعه وكاشفا مكنونه ومبرزا مخزونه اللهم يسر
علم الشريفة لمن نظر هذه الاوراق بحسن النظر اللطيف او
قرئها او طالعها بالتأمل والانصاف وحفظها عن التغير و
الانحراف واجعلهم بكرمك العميم من علماء الدين رحمة الله
عليهم اجمعين وسميتها تبركا وتيمنا بالكتاب المحمدية وما توفيقي
الا بالله ومنه العناية السرمدية وتوكلت على من بيده القدرة
وهو واجب على كل الفريق وير جوا الاتمام بعون الله احمد
بن عماد من الله الملك العزيز بالعباد الحنفية عنهما عفى
الى حضرت الشيخ الامام مصلح الدين والاسلام حافظ كلام
الله الملك العلام الممدوح بين الخاص والعام ادام الله تعالى
عمره وازال غمره قوله اما كلمة فان قلت لم قال الشارح
الفاضل اما كلمة ولم يقل اسم او حرف قلت اطلاق لفظ
الكلمة على اما دون اطلاق الحرف لا ينافي كونها حرفا لان
اطلاق اسم الجنس على الشيء لا يخرجه عن نوعه كما لا ينافي
كون زيد حيوانا كونه انسانا ولعل الشريف ذلك

خفاء حرفيتها من حيث انها عملت في الظروف فقط و
ليس غيرها من الحروف كذلك فافهم قال سيبويه اما زيد
فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق فلم يطلق
اسم نوع الكلمة لذلك عليها و هو الحرف والاسم جنسها
وهو الكلمة اى لم يقل اما حرف او كلمة فمعناها مهما يكن
الخ ليعلم انها لم تخرج عن اسم نوعها و جنسها فاحفظ فانه
بحث غريب وقيل انما لم يقل الشارح الفاضل كذلك
ليكون شاملة على الانواع الثلثة فان قلت لم قال اما
كلمة موضوعة قلت انما لم يقل هكذا ليكون شاملة على اما
المفردة والمركبة وقيل اختار الشارح قول جار الله العلامة
فان اما عنده ليست للشرط بل هي متضمنة بمعنى الشرط لكن
ومتى واما عند ابن الحاجب فهي موضوعة للشرط كان ولو
فاختار الاول دون الثاني قوله بمعنى الشرط فلذلك لزم
دخول الفاء في جوابها وفيه نظر لانهم استدلوا على لزوم الفاء
في جواب اما بان فيها معنى الشرط وليس كذلك على الصواب
العكس لانه يلزم منه استدلال الظاهر بالخفي بالاولى
استدلال الخفي بالظاهر بمعنى الاستدلال بلزوم الفاء على
ثبوت معنى الشرط فيها وجوابه ظاهر على من له ادنى تدبر
وفي كلام الشارح الفاضل نظر ايضا لانه قد تضمن اما معنى

معنى

معنى الشرط موقوف على لزوم الفاء لانه جعل علة له وهو
موقوف على تضمنها معنى الشرط فهذا دور مصرح ويمكن
ان يجاب عنه بان تضمنها معنى الشرط على لزوم الفاء توقف
عقلي وتوقف لزوم الفاء على تضمنها معنى الشرط توقف
خارجي فحينئذ لا يكون دورا لان جهة التوقف مغايرة فان قلت
ما الفائدة في دخول الفاء في جوابها قلت الفائدة هي ان
اما لما كانت متضمنة معنى الشرط و هو السببية والمسببية
فادخل الفاء في جوابها ليكون دالة عليها غير الفاء
فلهذا اختير الفاء دون غيرها من الحروف او اقول لما
كانت اما متضمنة لمعنى الشرط الذى هو امر عقلي ولا بد من علامة
ظاهرية لتكون دالة على امر عقلي فادخل الفاء لتدل عليه
قوله ومن التلويح والايماء اى التلويح والايماء بمعنى
الاشارة وهما لفظان مترادفان قوله مهما يكن من شيء
قال سيبويه لفظة يكن ههنا تامة واسمه ضمير مستكن فيه راجع
الى مهما يكن ومن في من شيء بيان لذلك الضمير المستكن
اى مهما وقع او حدث او وجد في العالم من شيء قوله
روما للاختصار اى طلبا للاختصار فان قلت ما الفرق
بين الاقتصار والاختصار قلت ان الاختصار هو الذى يكون
المحذوف نسيا منسيا والاقتصار هو الذى يكون المحذوف

منوبا والايجاز مرادف الاقتصار **قوله** ثم اخر الفاء الى
جوابه فان قلت لم اخر الفاء الى الجواب قلت لكراهتهم
الموالات بين حرفي الشرط والجزاء فاخر دفعا للكراهة
فان قلت لم يكرهون الموالات قلت لانه لابد ان يكون
بينهما فاصل والا يلزم ان يدخل الحروف على الحرف وهو
غير جائز عندهم فان قلت لم لم يجز دخول الحرف على الحرف
عندهم قلت لان الحرف وضع للادات فلو ادخل الحرف
على الحرف يلزم وجود اداة بدون ذي اداة وهو ممنوع عندهم
فان قلت قد تدخلان في مثل قوله تعالى لكيلا تاسوا على ما
فاتكم قلت دخول الحرف على الحرف انما لم يجز اذا كان
من جنس واحد واما اذا لم يكن من جنس واحد يجوز دخول
الحرف على الحرف وههنا كذلك فاحفظ فانه بحث لطيف
قوله لدلالة المقام عليه الخ فان قلت كيف يدل المقام
عليه قلت لان المقام مقام التقرير وهو لا يكون الا بالقول
النفسي وهو لفظ القول **قوله** لان الاصل فيها ان ما وفيه
نظر لانه يلزم من ذلك تركيب الشيء من النقيضين لان ان
دالة على معنى وهو الشرط فيكون وجوديا من جهة المفهوم و
ما غير دالة على معنى لانها زائدة فيكون عدميا من المفهوم فما
التركيب من النقيضين وهو محال والجواب عنه هو ان الزائد على

نوعين

نوعين زائدة في نفسه كالباء حسبك درهم وزائد بالنسبة الى
الغير لا في نفسه كحروف اتين فانها زائدة على الماضي صيغة المضارع
بالنسبة الى الماضي مع انه يدل على معان فعلم منه ان الزائد لا يدل
على معنى ليس على اطلاقه فح يدل لفظ ما على معنى وهو التاكيد
او تحسين اللفظ فيكون وجوديا من جهة المفهوم فلا اشكال
قوله فادغم النون في الميم لقرب المخرج اه فان قلت
يلزم ح ادخال الاصل في الفرع لان المزيد فرع المزيد عليه وهو
غير جائز قلت يجوز ذلك اذا كان الاصل خفيفا والفرع قويا
وههنا كذلك لان النون مشابهة بحروف العلة في المجيء
من الهواء الخيشوم فادخل الخفيف في القوي كلاهما قويتين
في الصورة **قوله** ثم فتحت لدفع الالتباس اه فان قلت
يفرق بالفاء بين اما الشرطية وبين اما العاطفة لان الفاء لا
تدخل على جواب اما العاطفة قلت يلتبس بينهما فيما حذف
الفاء عن جواب اما الشرطية ففتحت معها ايضا وان لم
يلتبس اطرادا للباب فان قلت فعلى تقدير الفتحة ايضا يلزم
الالتباس باما المركبة التي في نحو قولنا اما انت منطلقا انطلقت
قلت يلزوم المركبة على الضمير المنفصل نحو انت وكذا يلزوم
عدم دخول الفاء في جوابها وقيل اصل اما ام ما فادغمت
للخفة فصار اما وقيل اصلها ما ما فاعل بقلب المكان

ثم حركت الهمزة بالفتحة للخفة فادغما ايضا للمجانسة وقيل
اصلها مهما وهي مركبة من مه وما فجعلت الهاء همزة لقرب المخرج
فصار امّا فعل كما مرّ هذا مقالة الافاضل في اصل لفظة امّا
والاصح عندي ان لا تقدر لها اصل لانها على ان تقدر لها اصل
لابد من تصرف وتبدل وهما من خواص الاسم والفعل المتصرفين
واما لفظة اما فغير متصرفة قوله اي لان جاء الاعمى فان قلت
اللام المحذوفة لابد اما ان يكون من القرآن او لا منه لا سبيل
الى الاول لان القرآن لا يزاد ولا ينقص لان الزيادة و
النقصان من امارة الحدوث تعالى كلام الله عن ذلك علوا
كبيرا ولا الى الثاني لانها اذا كانت من غير القرآن فلا يشتهر
بحذف اللام بل لا يكون من القرآن قلت لا مخلص من هذا السؤال
الا اذا يحمل مقالة النحاة على المجاز لانهم يقولون حذفت اللام الجارة
من المثالين وغيرهما مجازا حفظا للقواعد العربية لا على
سبيل الحقيقة حتى يلزم ما ذكرتم فاحفظ فانه بحث
عجيب قوله على ان اللام متعلقة بفلا تدعوا يعني نحذف
اللام اذا كان المتعلق مقدما على المتعلق وههنا ليس كذلك
بل الامر بالعكس واذا جاز الحذف مقدما اي المتعلق فبحذفه
بالطريق الاولى فان قلت ما الفائدة في تقديم المتعلق على
المتعلق في الآية وغيرها قلت التقديم يفيد القصر كما

افادة

افادة في قولك ما زيد الا شاعر وما زيد شاعر الا اما وجه القصر في
الاول فانك اذا قلت ما زيد توجه النفي الى وصف زيد دون
ذاته وحينئذ لا نزاع في طوله وقصره وما اشبه ذلك بل في كونه
شاعرا مجيدا او غير شاعر فيتناوله النفي زيدا فاذا قلت
الا شاعر جاء القصر وهو قصر الموصوف على الصفة ووجه
القصر في الثاني انك اذا قلت ما شاعر افاد قلت النفي على
الوصف اعني ثبوته حرف الفعل النفي الى ثبوت الوصف
لمن يصح في حقه النزاع فاذا قلت الا زيد جاء القصر الصفة
على الموصوف وكذا وما محمد الا رسول الآية اي هو مقصود
على الرسالة لا يعدوها وقصر الموصوف على الصفة وقيل فائدة
التقديم هي رد الخطاء في التعيين من المتعدد انك ضربت
انسانا واجاب في ذلك ولكن اعتقد انه غير زيد واخطأ
فيه فقلت له ردا عن الخطاء زيدا ضربت فتعيين المتكلم
ما ضربه مخصوص بهذا الفائدة بالتقديم واعلم يجري في
الجار والمجرور والمفعول به والظرف والحال والمفعول له
وغيرها مثال الجار والمجرور بزيد مررت ومثال المفعول به
زيدا ضربت ومثال الظرف الزمان يوم الجمعة صمت
ومثال الظرف المكان خلف المسجد صليت ومثال الحال
راكبا جئت ومثال المفعول له تأديبا له ضربت وقد يكون

التقديم لرد الخطاء في الاشتراك عن اعتقد انك ضربت
زيدا وعمروا فان قلت له رد عن الخطاء عمرا ضربت فتعين
المتكلم المضروب ولهذا اي لاجل ان التقديم لرد الخطاء
في تعيين المفعول مع الاصابة في وقوع الفعل بها على
المفعول لا يجوز ان يقال ما زيدا ضربت ولا غيره وكذا
لا يقال ما زيدا ضربت بل اكرمته لان التقديم يدل على وقوع
الضرب على غير زيد تحقيقا بمعنى الاختصاص وقولك ولا
غيره وبل اكرمته ينفي الاختصاص فيكون مفهوم التقديم
منها قصا المنطوقه ~~منطوقه~~ ولا غيره وبل اكرمته تأمل فانه
بحث حسن **قوله** فزيدت ما عوضا عنه فادغمت النون في الميم
فصار اما وفيه نظر لما قلنا في قوله فادغمت لقرب المخرج فان قلت
المناسبة بين كان وما حتى عوض بما عنه قلت المناسبة
وقوع لفظ ما جزء من تركيب كان حين قلت كنتما وكنتم
تثنية المخاطب وجمعه فان قلت النون والتاء والالف
والواو تقع جزء كذلك اذا قلت كن وكنت وكانا وكانوا نوا
فيلزم الترجيح بلا مرجح قلت المرجح هاهنا حاصل وهو
عدم التباس بشيء بخلاف مع هذه الحروف يعني اذا قلت
بالنون والتاء والالف والواو يلتبس بان وانت وانو
بالحركات الثلث وهو لم يوجد في الكلام العرب

بهذه
الا ملتبس بشيء تأمل فاختير الميم لدفع الالتباس ثم اتبع
الميم فصار اما **قوله** ومذهب ابن الحاجب وان اما للشرط كان
ولولاه وفيه بحث لانها لو كانت للشرط لكان بعدها فعل
داخلة هي عليه كما ان ان كذلك واما ليست كذلك ويمكن
ان يجاب عنه بانها داخلة على الفعل تقديرا لكن حذف لفظا
لفوائد ستذكرها ان شاء الله تعالى فدخول ان واما عليه ليس
بجواب ان يكون لفظا وان كان بلا شك فانظر الى قوله
تعالى وان احد من المشركين استجارك ليطمئن قلبك ح
ليزول الشك منك فان قلت ما الداعي الى حذف الفعل
والاصل عدمه قلت الداعي اليه كثرة الاستعمال المقتضية
للخفة لدلالة اما على الفعل المحذوف لانها للشرط وهو
لا يوجد الا مع الفعل فان قلت لم لا يوجد الشرط الا معه
قلت لان الشرط يقتضي الانتقال والتعليق وهما لا
يوجدان الا في الفعل فادخلوا اما عليه لفظا وتقديرا
قضاء حقا لما اقتضاه وان كذلك ثم اعلم انها متضمنة
بمعنى الفعل ظاهر لنيابتها منابه فانك اذا قلت اما
زيدا فمنطلق فتقديره اما يكن من شيء فزيد منطلق
بمعنى ان يكن او مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذف
يكن من شيء لما ذكرنا وانيب منابه كما حذف استجارك

في قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك تقديره وان استجارك احد
الآية فانه يستلزم ما به فان قلت هذا ينافي قول صاحب الضوء
حيث قال لم يلاصقها فعل فلا يليها الا الاسم لان الفعل
يليها تقديرا قلت اراد بقوله لا يليها الا الاسم انما هو من جهة
اللفظ وكونها يليها تقديرا لا ينافي ذلك فاحفظ فانه بحث عجيب
وفي كلام صاحب الضوء نظر لانه قد وقع الفعل بعد في قوله تعالى واما
ان كان من المقربين فروح وريحان الآية واجيب عنه بانه لا يرد
شيء من ذلك اما عن الاول فلان اما فيه مركبة لا شرطية وكلامنا فيها
واما عن الثاني فلان الاسم فيه مقدر لان تقديره اما المتوفى ان كان
الآية فالملصوق اعم من ان يكون لفظا او تقديرا كما
سيجيء قوله بل في اللفظ وفيه عجيب من العجب
لان النزاع في المفردة لا في المطلقة حتى يقول الشارح الفاضل
مراد ابن الحاجب باما اما الثانية التي اصلها ان ما ومراد الزمخشري
باما اما الاول المتضمنة بمعنى الشرط قوله تضمن معنى الابتداء
فان قلت لو كان اما ههنا متضمنة بمعنى الابتداء لكان ما بعدها
مرفوعا على ما تقتضيه معنى اما ولهذا كان قائم في قام زيد واما
عمرو فقد ضربته بالرفع اقوى بالنصب ولولا اما لكان النصب
اولى للمناسبة قلت ان عدم الرفع فيما بعدها لا يستلزم ان لا
يتضمن اما معنى الابتداء لجواز ان يكون ظرفا مانعا عن رفع

ما بعدها

ما بعدها في قوله اما بعد حمد الله وانه عند زواله مرفوع وفي الجواب نظر لانه لو
كان الظرف مانعا عن رفع لوجب الرفع في قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر
وجوابه ظاهر لمن له ادنى لب اعلم ان وجه التضمن بمعنى الابتداء في اما هو
ان اما هو تقطع ما بعدها عن الاتصال بما قبلها فيكون ما بعدها بمنزلة
جملة ليست فيما قبلها شيء فيكون ما بعدها موضع الاسم لان الموضع
الذي ليس فيما قبلها شيء موضع الاسم ويؤيد هذا ذكر النحويون
ان يكتب في قولنا يكتب زيد يستحق الاعراب اعني الرفع فيه لوقوعه
موقع الاسم اي في اول الكلام سواء تقدم اجماله اولا وقيل
على وجه التضمن فيها انه لما وجدوها في الاعم الاغلب داخلة
في الابتداء وحكموا بانها متضمنة بمعنى الابتداء فوجب ان يقع
الاسم بعدها اذ الابتداء من خواص الاسم لوقوعه مسندا اليه وفيه
نظر لانه منقوض باذا المفاجاة لانها في اغلب الاستعمال ايضا
داخلة على الابتداء مثل خرجت فاذا السبع مع هذا الجواز ان
يقع بعدها الفعل وايضا يلزم على هذا التقرير مصادرة المطلوب
المدعي غير الدليل وهو لزوم الاسم فكيف يمكن الاستدلال به
بوقوع الاسم بعدها والجواب عن النظر انه لما وقع الاسم
بعد اما غالبا حكموا على انها متضمنة بمعنى الابتداء اللازم
للاسم على جهة التغليب وهو لا ينافي ما عداه وقيل ان اما
بمعنى مهما وهو يقع مبتدا نحو مهما يكن اكن فلما كانت

بمعناه وهو مبتدء حكموا على انها متضمنة بمعنى الابتداء
مجازا لا حقيقة فلا اشكال **قوله** فيليها الاسم دائما اه يعني
اذا تعذر دخول اما على الاسم والفعل معا نظرا الى كلا
المقتضيين فاختير الاسم على الفعل لاصالة الاسم فيليها
الاسم دائما **قوله** قضاء لحق ما كان ولفظ كان ههنا تامة
لا ناقصة ح يكون تقديره قضاء لحق ما وجد بقدر الامكان
قوله وما وقع من قوله تعالى واما ان كان من اصحاب
اليمين الآية هذا جواب سؤال مقدر وهو ان يقال لو وجب
ان يليها الاسم لما جاز وقوع الفعل والحرف بعد اما لكنه قد
وقع في الآية واجاب عنه بانه مؤول اه **قوله** لكنها يليها
تقديرا اه اعلم ان التقدير على قسمين الاول تصحيح اللفظ و
المعنى كما في قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك
اي استجارك احد الآية فلولا هذا التقدير لما صح اللفظ
والمعنى واما عدم صحتهما فظاهر عند من احظ من النحو
والثاني توضيح المعنى كتقدير اللام في مثل غلام زيد اي غلام
لزيد فان قلت تقدير الاسم بعد اما في الآية وغيرها من
قبيل الاول او من الثاني قلت تقدير الاسم بعدها من قبيل
الاول دون الثاني فان قلت لم لا يجوز ان يكون من
قبيل الثاني قلت لو كان منه لجاز فهم معناها اي معنى الآية

وهو ان كان من اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب
اليمين الآية من غير احتياج الى التقدير لانه يلزم منه وجود
الراجع اي الضمير المستكن في قوله تعالى ان كان [وهو بعيد] من اصحاب اليمين
الآية بدون المرجع اليه وهو المتوفى ويلزم ايضا ان يكون لفظ
ان كانت مبتدء وهو ممنوع فقدر المتوفى دفعا لذلك بخلاف
مثل غلام زيد فانه يفهم معناه من تقدير اللام وانما قدرت اللام
للتوضيح ههنا لا لتصحيح المعنى هذا ما تلخصت لك في بحث اما من التدقيق
غيره
بمعاونة التوفيق ولم آل فيه معانات التشمر حتى قضيت من تحقيقه
الوطر رجاء ان يدخر بذلك اجر جزيل يوم الحساب او ذكر جميل في مجالس
الطلاب **قوله** بعدا اه اعلم ان بعد ظرف لان فيه معنى في وكل اسم فيه
معنى في وهو ظرف كاليوم نحو صمت اليوم والليل نحو غبت الليل فان [قيل]
لو كان الظرف مقدرا بفي لكان مبنيا لانه مقدر بالحرف كاين وكيف
ومن ونحوها قلت ان الظرف مقدر بفي بخلاف اين ونحوها
فانها متضمنة لا مقدرة والفرق بينهما ظاهر لان اظهار المقدر
جائز نحو صمت في يوم الجمعة ولا يجوز المتضمن كهمزة الاستفهام
في مثل اين فالظرف من قبيل الاول فلذلك اعرب الاول وبني الثاني
فلو بني لزم الالتباس بين المقدر والمتضمن فان قلت لم لم
يعكس الا بالعكس قلت لان الظرف غير مختلف في تسميته
بخلاف الاسماء المتضمنة فان الاسم مستحق الاعراب فاعرب

الاول وبنى الثاني وقيل وضع الاسماء المتضمنة كوضع الحروف ثم اعلم
ان الظرف ينقسم اولاً الى الزمان والمكان وكل واحد منهما متصرف
وغير متصرف فالمتصرف ما كان اسما وظرفا وغير المتصرف ما لا
يكون الا ظرفا فالاول كاليوم والثاني كالفوق وكل واحد منهما
ينقسم الى الظرف المستقر والظرف اللغو كما يجيء قوله لكن
تستعير منه للزمان اه فان قلت لم قال الشارح لكن استعيرت
للزمان ولم يقل لكن يراد بها الزمان مجازا قلت لفقد الشرط
المجاز ههنا وهو كون اللفظ مستعملا في غير ما وضع له مع قرينة
لفظية صارفة عن ارادة معناه الحقيقي مثل ضرب الامير اللص
لان الضارب في الحقيقة هو الجلاد وقيل الشرط وجوب وجود
المناسبة بين المنقول عنه والمنقول اليه والمجاز في الاصطلاح
استعمال اللفظ في غير ما وضع له مع قرينة لفظية صارفة
عن ارادة ظاهرة معنى اللفظ لان المتبادر الى الفهم عند
انتفاء القرينة اللفظية هو الحقيقية فلما فقد شرط المجاز للتوقيت
ظرف المكان يلزم لوجود الشرط الاستعارة وهو كون اللفظ
مستعملا فيما شبه بمعنى الاصلي بعلاقة المشابهة بين المستعار و
المستعار له كقولنا رايت اسدا في الحمام اي رجلا شجاعا في الحمام
وتمام البحث مذكور في علم البيان قوله لكونها مضافا الى زمان
اه يعني لما اضيفت الى الزمان صارت له وذلك لانه ربما

يكون

يكون حال المضاف كحال المضاف اليه مثل كل فانه يأخذ حكم
ما اضيف اليه من التذكير والتأنيث فاقيم بعد مقام المضاف
اليه للاستعارة فاعلم ان بعد ظرف لغو غير متصرف لانه لا يستعمل
الا ظرفا واما انه لغو فلان العامل فيه اما اما او وردت عند بعض او فعل
محذوف كاقول او ذكر او نحو ذلك فعلى كل التقادير لا يكون حلما
الواجب ان يكون عامل المستقر من الافعال العامة وشيء منها ليس
منها فان قلت اليس اما نايبة مناب الفعل الذي هو يكون و
هو من الافعال العامة مع انه محذوف حذفا وجوبا لمكان مع بعد
اما قلت لا شك في منابه بهذا السؤال لكن الظرف لم يتم بعد
الفعل ولا بد في المستقر من ان يتم الظرف به وهو ههنا
ولهذا اعملت في بعد فاحفظ فانه بحث احسن قوله والاول
معرب منصوب اه يعني اعرب ح لعدم المشابهة بينه وبين
الحروف وهي الاحتياج الى ذكر المضاف اليه كما يحتاج
الحروف الى متعلقها فاعرب الظرف المضاف ولم يبن
قوله الى ان يليها العوامل اه فان قلت ان الظرف لا يحال له الا
يليه العوامل لانه معمول لكل حال فلا بد من عامل فما معنى قول
الشارح والاول معرب منصوب على الظرفية ان لم يليها
العوامل اه والحال انه قد اعترض في الشرح بعد هذه الصحيفة
بقوله بل ترك منصوبا على الظرفية والعامل فيه اما القيام مقام

الفعل وهذا الا تناقض بين وايضا لا يفهم من هذا الكلام وجود
المعلول وهو النصب بدون العلة وهي العامل لان النحاة
جعلوه علة الاعراب فح يلزم تخلف المعلول عن العلة وانه مح
قلت لا تناقض في الكلام الشارح لان مراده من العامل في قوله
والاول معرب منصوب على الظرفية ان لم يليها العوامل العامل
القوي كالفعل ومراده من قوله ترك منصوبا على الظرفية
والعامل اماه العامل الضعيف فاندفع الاشكالات معا فاحفظ
فانه بحث غريب **قوله** فالاول مبني على الضم اه لوجود المشابهة
بين الظرف والحرف وهي الاحتياج فان قلت ان احتياج
الظرف لما ذكر المضاف اليه حاصل في حالة وجود الاضافة
فيكون مشابهها الحرف فلهذا بني كاسماء الموصولات فانها
مبنية لاحتياجها الى ذكر الصلة قلت والحق ما ذكرتم الا ان
ظهور الاضافة يرجح جانب الاسمية الظرف لاختصاصها با
الاسماء فان قلت فعلى هذا الجواب يجب ان يكون اذ واذا
وحيث ونحوها معربة لكون الاضافة الى الجمل الموجود بعدها
الا ان اضافتها ليست كذالك قلت فانها وان كانت
مضافة الى الجمل الموجوده بعدها الا ان اضافتها ليست بظاهرة
لان الاضافة في الحقيقة الى مصادر تلك الجمل فكان المضاف
اليه محذوف في الحقيقة فبنيت كما بني الظرف حين حذف

المضاف

المضاف اليه **قوله** وعلى الضم جبرا المحذوف اه قيل بني الظرف
على الضم ليكون حركة البنائية مخالفة لحركة الاعرابية **قوله** اما خبر
كان ان كانت اه قال بعض الافاضل ان قبلا منصوب على الظرفية
ان كان لفظة كان ناقصة وعلى كلا التقديرين يكون الضمير المتصل
اسمها وجملة اكادا غص اه خبر كان **قوله** والعامل فيه اما لانه لا
يعمل الا في الظرف خاصة فان قلت لم خص اما ان يكون عاملا
في الظرف قلت لان اما عامل ضعيف لنيابته مناب الفعل
فيكون خفيفا والظرف ايضا معمول ضعيف واذا كان كذالك
فخص العامل الضعيف في المعمول الضعيف لمناسبة بينهما **قوله**
لان ان تقطع ان يعمل اه وهذا عند البعض وعند البعض الآخر العامل
في بعد فعل محذوف وهو اقول او اذكر او نحوها كما مر وقال بعضهم
العامل فيه اردت كما مر لانهم لا يشترطون القطع ويجعلون
لاما خاصية لتصحيح التقدير بما يمنع التقدير وتمامه مذكور في شرح
المفصل فاحفظ فانه بحث غريب ولطيف **قوله** حمداه الحمد هو
الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصدا مطلقا لا على
جهة الاستهزاء سواء تعلق بالفضائل او بالفواضل قولنا الوصف
اشارة الى ان المعتبر في الحمد هو فعل اللسان لان ما يتعلق
بالجنان والاركان والجوارح دعا بشعر عن التعظيم ليس بحمد
قولنا بالجميل ان التشنيع بهات ليس بحمد لانه الوصف بالجميل اظهار
لذلو

ثبوت الكمال وهو ليس موجود فيها بل هو مشعر بعدم ثبوت النقصان
فلا يوجد حمد في قولنا سبحان الله لانه لم يكن فيه وصف بالجميل بهذا
المعنى وفيه اشارة ايضا الى ان الذم خارج عن تعريف الحمد لكونه
وصفا بالقبيح قولنا على جهة التعظيم اشارة الى ان المطابقة الحال
والبال في اللسان والمقال شرط لكون فعل اللسان حمدا فما لا يكون
فيه هذا الشرط لا يصير حمدا قولنا قصدا اشارة الى ان قول من
قال زيد عالم فاضل قد قراه على لا يكون حمدا لان مقصوده ليس
الا صحة نفسه قولنا مطلقا اشارة الى ان الحمد غير مختص بالنعم بل
يعمها وغيرها وبه يخرج الشكر عن تعريفه لاختصاصه بالنعم قولنا — ليس بحمد
لا على جهة الاستهزاء اشارة الى ان التهكم والسخرية كما في قولنا زيد
شجاعا والحال انه جبانا لا يكون حمدا لما ليس فيهما مطابقة الداخل
الخارج قولنا سواء كان تعلق بالفضائل او بالفواضل اشارة
لما عموميه الحمد الفضائل جمع فاضلة والفواضل جمع فاضل
اعلم ان معنى الاول ما يلزم الانسان ولا ينتقل منه الى غيره كا
الحسب والنسب والعلم والشجاعة ومعنى الثاني ما ينتقل منه
الى غيره كالعطية من الدراهم والملك والجاه هذا معنى الحمد
اصطلاحا واما معناه لغة فهو الشكر وهو فعل ينبئ عن
التعظيم المنعم بسبب الانعام سواء كان ذكرا باللسان او اعتقادا
او محبة بالجنان او عملا وخدمة بالاركان قولنا فعل اشارة

الى ان

١١

الى ان الشكر مخصوص باللسان وقيل قد يكون به و
بالجنان والاركان من واليد قولنا ينبئ عن التعظيم
اشارة الى ان ما لا ينبئ عن التعظيم لا يصير شكرا ويخرج
الذم ايضا لكونه وصفا بالقبيح على ما مر قولنا المنعم بسبب
كون الانعام اشارة الى ان كون ذلك الفعل في مقابلة النعمة
شرط في ان يصير شكرا غالبا فما لا يوجد هذا الشرط لا
يصير شكرا وبهذا القيد يخرج المدح والحمد عن تعريف الشكر واما الفرق
بين الحمد والشكر فهو ان مورد الحمد هو اللسان وحده ومورد الشكر يعم
اللسان وغيره ومتعلقه يكون النعمة وحدها فالحمد اعم باعتبار
المتعلق واخصها باعتبار المورد والشكر بالعكس ولكن بينهما
تحقق تصادقهما على الثناء باللسان في مقابلة الاحسان وتفارقهما
في صدق الحمد فقط على الوصف بالعلم والشجاعة وصدق الشكر
الثناء بالجنان في مقابلة الاحسان كذا اما الثناء فهو فعل يشعر
بالتعظيم فعلى هذا التعريف لا يخرج الثناء عن تعريف الحمد والشكر
لانه اعم منهما والاعم لا يخرج عن تعريف الخاص لانه تمام مشترك
بين انواعه فلا يمكن خروجه فان قلت لان الشكر اعم كما الثناء
والحال انه قد خرج تعريف الحمد قلت ان الشكر جهة مباينة للخاص
اي الحمد لانه اخص من وجه آخر فيحتاج الى اخراجه نظرا الى خصوصيته
وهذا الجواب والسؤال وارد ان يعينها من جهة الحمد على

ومتعلقه يكون النعمة وغيرها

تعريف الشكر تأمل فانه بحث حسن واما المدح فهو الثناء مطلقا فان قلت
ما الفرق بين الحمد والمدح والشكر قلت ان كل شكر حمد وليس كل حمد
شكر وان كل حمد مدح وليس كل مدح حمدا وقال بعض الافاضل ان الحمد
هو الثناء على الجميل الاختياري من نعمة وغيرها والمدح هو الثناء
على الجميل مطلقا فهما مشتركان في الثناء هو الذكر بالخير مطلقا ويفترقان
باختصاص الحمد بدون العلم دون الحمد لانه لا يكون الا على الافعال
الاختيارية عن الفواضل والفضائل بخلاف المدح فانه يعم الا فعال
ان اختيارية وغيرها كما يقال حمدت زيدا على انعامه وحمدت على شجاعته
ولا يقال حمدت زيدا على صباحة خده بل يقال مدحت زيدا على صباحة خده
فكان المدح اعم من الحمد مطلقا واما الشكر فعلى النعمة خاصة لكن له موارد
ثلثة القلب واللسان والجوارح كما قال الشارح افادتكم النعماء مني
ثلثة يدي ولساني والضمير المحجبا وبين الشكر والحمد والمدح عموم و
خصوص من وجه على هذا القول وذلك ظاهر فان قلت تعريف
الحمد غير جامع لانه لا يشتمل على حمد الله تعالى لذاته لانه لا يكون باللسان
ولا بالقلب ولا بالجوارح قلت ان المراد بالحمد ههنا حمد المخلوق وقيل او
قول ان الحمد في الاصطلاح هو جميع المحامد التي تتعلق بالاعيان
والاعراض فالله تعالى يستحق الحمد اولا لكمال ذاته العالية وعظمة
صفاته الكاملة وثانيا لجميل نعمائه وجزيل آلائه التي من جملتها
التوفيق الى تأليف كتاب الحمدية الذي فيه ادق التدقيق فاحفظ

فانه

فانه بحث شريف لا يوجد بتمامه في غيره من المختصرات والمطولات
وقد استنبطت بلسهار من تواليف كار متواترات قوله لكونه مضاف
اليه لبعداه وفيه نظر لانه قد اعترف الشارح من قبل بقوله لكن
استعيرت ههنا للزمان لكونها مضافا الى الزمان وهو يستلزم ان لا
يكون بعد مضافا الى حمد وهو خلاف الظاهر لانه مضاف و
ايضا يلزم ان بعد مضاف الى الزمان والحمد معا فان كون احدهما مذ كورا
والآخر محذوفا مثل هذا خرم القواعد والجواب عنه ان هذا من
قبيل حذف المتعلق ثم اقيم المتعلق مقام المتعلق تأمل لا تغفل
قوله مضاف لما الله هو اسم للذات الواجب الوجود المستحق
لجميع المحامد ولهذا لم يقل المصنف اما بعد حمد الخالق والرزاق او
غيرهما دفعا لما يوهم باختصاص استحقاقه الحمد بوصف دون وصف
فان قلت اذا كان الله مستحقا لجميع المحامد فما الحاجة الى ذكر قوله ذي الانعام
قلت انما ذكر ذي الانعام بعد الدلالة على استحقاق الذات تنبيها على
تحقيق الاستحقاقين اي الاستحقاق بحسب الذات والاستحقاق بحسب
الصفة وقيل الله هو اعلم دال على الالهية الحق ولانه جامع لمعاني
الاسماء الحسنى كلها ما علم منها وما لا يعلم ولذلك يقال في كل اسم
من الاسماء الكريمة سوى اسم الله تعالى هو من اسماء الله تعالى
ولا ينعكس ولا وصف لان الله تعالى لو كان وصفا لم يكن لا اله
الا الله توحيدا مثل لا اله الا الرحمن فان مفهومه لا يمنع الشركة

لان مفهوم الوصف اذا قطع النظر عن الموصوف لا يمنع تصور
الشركة بين كثيرين وان كان الرحمن مختصا بالباري تعالى الله
اصله اله فحذف الهمزة وعوض عنها الالف واللام ولذلك قيل
يا الله بالقطع فاله فعال بمعنى المفعول كالامام بمعنى المأموم اي معبود بحق وهو
عند الخليل وابن كيسان اسم غير مشتق تفرد به للباري تعالى يجري في
اسمائه مجرى الاعلام لا يشترك احد كما قال الله تعالى هل تعلم له سميا
اي هل تعلم احدا يسمى الله تعالى غيره وان كان اسما من الاسماء
الاجناس كالرجل والفرس وهو اسم جنس يقع على معبود بحق
او باطل ثم غلب على المعبود بالحق كما ان النجم اسم لكل كوكب ثم
غلب على الثريا وكذلك السبب على عام القحط والبيت على الكعبة
والكتاب على كتاب سيبويه في عرف النحاة وام الولد على الجارية التي
ولدت من مولاها في عرف الفقهاء ثم بعد تغليبه على الاله الحق لا يجوز
اطلاقه على الاله الباطل لانه صار علما لذات واجب الوجود وذهب الاكثرون
الى ان لفظة الله مشتق من اله بفتح اللام ياله الاهة والوهية وقيل
من اله بكسر اللام يقال اله الرجل اذا تحير فيسمى الله الها لان العقول
تحيرت في معرفته وقيل من اله الفصيل اذا ولع بامه اذ العباد يولعون
بالتضرع الى الله في الشدائد وقيل من وله بفتح الواو واللام يقال وله
الرجل اذا تحير وتخبط وغلبه الوهبة وكان اصله ولاه فقلبت
الواو همزة لثقل الكسرة عليها كما في اعاء واشاح فان اصلهما

وعاء

وعاء ووشاح فاعلا مثل ما قلنا في ولاه آنفا وقيل اصله لاه
مصدر ليه ليها ولاها يقال لاه الرجل اذا احتجب وارتفع لان الله
تعالى محجوب من ادراك الابصار في الدنيا بحجاب الكبرياء ومرتفع
عن كل شيء وعما لا يليق به كما قال الشاعر كحلفة من ابي رباح
يسمعها لاهه الكبار فادخل الالف واللام وصار الله ثم حذفت
عين فعله من الخط حذفا لازما لكن حذفها من التلفظ لحن جلي
يفسد به الصلوة ولا ينعقد به حرج اليمين كما في التفسير
البيضاوي وقد جاء المحذوف لضرورة الشعر كقول الشاعر
الا لا بارك الله في سهيل اذا ما الله بارك في الرجال هذا ثم ان صح
عندي ان لفظة الله ليست بمشتقة لان الاشتقاق يقتضي سبق
مشتق منه على المشتق وهو محال في لفظة الله لاستلزامه حدوث اسماء
الله تعالى عن ذلك علوا كبيرا ولان الهمزة حذفت من اله ابتداء
بغير سبب من نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل من
وجوه الاول نقل الحركة من كلمتين على سبيل اللزوم ولا نظير له
في كلامهم والثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وهو اللام وذلك
اجتماع المثلين المتحركين وسكن المنقول اليه عطف على الاجتماع
وهو اللام الاولى والثالث ادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة
المحذوفة وذلك معزل عن القياس لان الهمزة في تقدير ثابتة
فلا يجمع حرفان متجانسان اي بعد فيمتنع الادغام ح تم تامل فانه بحث

شريف **قوله** الخلخالي الله اسم بمفهوم الواجب لذاته او اسم
المستحق للمعبودية وكل واحد منهما كلي انحصر في فرد فلا يكون
علما لان مفهوم العلم جزئي ولا شيء من الكلي بعلم انتهى كلامه
اقول في كلامه نظر لان قولنا لا اله الا الله كلمة توحيد اتفاقا فلو
كان الله هو اسما لمفهوم الواجب لذاته او لسم المستحق للمعبودية
لا علما للفرد الموجود منه لما افاد التوحيد لان المفهوم من حيث
هو مفهوم يحتمل الكثير وايضا لا يخ مراد الخلخالي على ذلك
التقدير بالاله في هذه الكلمة اما المعبود بالحق فيلزم استثناء
الشيء من نفسه لان الاله والله اسمان على زعمه او مطلق المعبود
فيلزم الكذب من الاستثناء لكثرة المعبودات الباطلة فيجب
ان يكون له بمعنى المعبود بالحق ويكون علما للفرد الموجود منه
فاحفظ فانه بحث شريف **قوله** والفاعل متروك اه فان قلت
لم قال الشارح الفاضل والفاعل متروك ولم يقل والفاعل
محذوف قلت لان فيه اشارة الى ان المحذوف غير شديد الاحتياج
اليه لوضوح دلالة المقام عليه لان المتروك غير محتاج اليه
بهذا بخلاف المحذوف ثم ظهر لك الفرق بين المتروك والمحذوف
وقيل هما لفظان مترادفان اعلم ان المحذوف يحتاج الى الشرط
الاول قابلية المقام وهي ان يكون السامع عارفا به والثاني
وجود القرينة الدالة عليه والثالث ان الداعي يوجب رجحان

المحذوف

المحذوف على الذكر والرابع ان لا يلزم الاجحاف من الحذف اعلم
ان فائدة الحذف هي تخييل العدول الى اقوى الدليلين من العقل
واللفظ يعني ان الاعتماد عند الذكر على دلالة العقل وهو اقوى
دليلا لاستقلاله بدلالته بخلاف اللفظ فانه يفتقر الى العقل
فاذا حذفت فقد خيلت انك عدلت من الدليل الاضعف
الى الاقوى وقيل فائدة الحذف له بها صون المحذوف
عن لسانك تعظيما له او تحقيرا او تأتي في الانكار لدى الحاجة
او ضيق المقام او احترازا عن العبث وادعاء التعيين او
نحو ذلك فاحفظ فانه بحث لطيف **قوله** اي من ان ضرب زيد
اه ضرب فعل ماض زيد فاعله فان قلت ضرب فعل وضع
لشيء غير معين وجعله المصدر كما ان ضرب بالحركات
الثلثة وفعل وضع لشيء معين وجد له المصدر الى امرها
يوجب عدم انحصار صدقه الشيء المعين واستناده
الى الشيء المعين يوجب صدقه وتنافي اللوازم اي الانحصار
وعدمه يدل على تنافي الملزومات فلو حمل على الشيء المعين يلزم
اجتماع المتنافيين وانه محال تأمل قلت ان ضرب فعل وضع
لشيء ما معينا بنفسه وعند القائل ولكن مجهول عند السامع
ثم يكون من قبيل حمل المعين على المعين نظرا الى علم المتكلم
ليفيد السامع فائدة يصح السكوت عليها فيكون معينا

عنده الآن كما عند المتكلم فاعلم ان هذا الاشكال وارد على جميع صيغ
الغائب والغائبة من الماضي والمضارع والامر والنهي والنفي
وغير ذلك مثل قتل زيد وليقتل زيد ولا يقتل زيد وقامت
هند وتقوم هند ولتقوم هند ولا تقوم هند الى غير ذلك
من الامثلة فاحفظ هذا قولي مثل ما قررت لتكون مشارا اليه
بين الافاضل في المجالس لان هذا البحث بحث غريب وعجيب
قوله واما المصدر الاول فقسم واحد اه وفيه نظر لوجوده آخر
وهو ان يجيء حيث بعد ذهاب زيد بلا اضافة كما يقال عجبت من
ضرب زيد عمرا ويمكن ان يجاب عنه بان هذا المقام من قبيل الاضافة
وهذا المثال ليس منه قوله فيعمل عمله اه اعلم ان المصدر يعمل
عمل فعله ماضيا كان او مستقبلا لانه مشابه للفعل باعتبار انه يتقدر
ان مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله في الحقيقة معمول الفعل لان معموله
الذي هو صلة ان وما في حيز الصلة لا يتقدم على الموصول ومن
تم لا يعمل المصدر المصغر والموصوف لانهما ليسا مقدرين بان
مع الفعل فلا يقال اعجبني ضريب زيد عمرا ولا ضرب شديد زيد عمرا وكذا
لا يعمل المصدر المعرف باللام عند الاكثر لتعذر دخول اللام
على ما يقدر المصدر به وهو ان مع الفعل فيبطل المشابهة الكامل وكذا
لا يعمل المصدر المقترن بالحال يعني اذا اريد بالمصدر الحال
لم يعمل ح لان ان لا تدخل على الفعل الذي اريد به الحال لانها

من

من حروف الاستقبال فلا يقال اعجبني ضرب زيد عمرا الآن وكذا لا يعمل
اذا كان مفعولا مطلقا فالعمل في قولنا ضربت ضربا زيدا للفعل
لا للمصدر لوجهين الاول ان الفعل هو الاصل في العمل فلا يتجاوز
عن الاصل الى النوع بلا موجب المصدر انما يعمل لكونه مقدرا بان
مع الفعل تقول اعجبني ضرب زيد عمرا ولا يمكن تقديران مع الفعل
اذا وقع مفعولا مطلق اذ لا يقال ضربت ان ضرب زيد عمرا اذ لا
يؤكد الفعل بان مع الفعل بل المصدر صريحا فان قلت لم قدر
المصدر بان مع الفعل حين العمل قلت لان الاسم حقه ان لا يعمل
واصل العمل للفعل فقدر بان مع الفعل تصحيحا للعمل وفيه نظر
لانه يلزم على هذا التقدير ان يكون المصدر مبنيا لكونه مشابها
للحروف في كونه محتاجا الى ان مع الفعل عند العمل فجوابه قد مر
في قوله بعد فارجع اليه ان غفلت عنه فان قلت اسماء الفاعل
والمفعول ايضا اسم فعلى هذا يلزم ان يقدر بان مع الفعل للعمل
وليس كذلك قلت انما لم يقدر فيهما لكمال مشابهتهما للفعل
في الحركات والسكنات وغيرهما بخلاف المصدر فانه ليس كذلك
فاحتيج الى تقدير ان مع الفعل فيه لا فيهما فان قلت اسم المفعول
والفعل المضارع في الحركات والسكنات وبهذه الحروف
لاختصاص كل منهما الى وزن يخالف الآخر مثل مضروب ويضرب
فكيف يحمل مشابها له قلت ان اصل مضروب في اعلاله مشهور

بين الحرفين ثم ولدوا الواو من اشباع الفتحة بين فعله لرفعهم
صيغة مفعل عن كلامهم فصار مفروبا فان قلت ان الصفة
المشبهة يعمل عمل فعلها مع عدم المشابهة بينهما فلزم ان تقدر
بان مع الفعل وليست كذلك قلت لا ريب في قوة هذا السؤال
الا ان عملها محمول على اسم الفاعل لاجل المشابهة بينهما في
الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث فيكون مشابهة
المشابهة للشيء مشابها لذلك الشيء فلم يحتج الى تقدير ان
مع الفعل وانما يلزم تقديره ان كانت عاملة من نفسها و
ليست فلم تقدر فان قلت لو كان عمل الصفة المشبهة لاجل
مشابهتها باسم الفاعل لزم ان يكون للفرع مزية على الاصل لعدم
القيد في عملها بالزمانين بخلاف اسم الفاعل قلت عملها على
الاستمرار والاستمرار لا يقدح للحال والاستقبال فكانها مقيدة
بهما ايضا قوله في الاكثر اي في اكثر المذاهب ومن النحاة
يجعلون اعراب الاسماء الستة بالحركات حين تضاف الى
غير ياء المتكلم مثل جاءني ابوه ورايت ابوه ومررت بابوه
وكذا البواقي واكثر النحاة يجعلون اعرابها بالحروف
وانما جعلوا اعرابها بالحروف لان في معانيها تعددا لان
كلها امور نسبية تتوقف على الاضافة فيكون معانيها
زيادة فاقتضت الزيادة في المعنى الزيادة في الاعراب

والحروف

والحروف زائدة على الحركات فجعلوا اعرابها بالحروف قضاء لحق
ما اقتضاه فان قلت لم خصوها بالحروف حال الاضافة قلت
لان المضاف والمضاف اليه شبه المثنى لانه مركب من الواحدين وكذا
المضاف والمضاف اليه وكذلك كل حرف من هذه الحروف
مركبة من الحركتين فاعطي المركب بالمركب للمناسبة ثم اعطي المشابهة
ايضا فان قلت ان كان واو اخوك زائدة الاعراب فيجب ان يوجد
في كلامهم اسم متمكن على حرف واحد وانه ممنوع عندهم وان كان
اصليا فيوجد اسم آخره واو قبله ضمة وهو مرفوض عندهم ايضا
فلذلك يقال ادل من ادلو قلت ان المراد بالاسم المتمكن ان لا
يكون اصله اقل من ثلثة احرف فان اصل فوك فوه اعلاله ظاهر
وهو مرفوض اقول انما لم يعرض اذا لم يكن الواو الاعراب واما
اذا كان الاعراب فغير مرفوض وقيل مثل فوك غير مرفوض
لخروجه عن الطرف بالاضافة وهذا الوجه مشهور بين الطلبة
قوله ان لم تضف تكون اعرابها بالحركة اي اعراب الاسماء
الستة بالحركة عند عدم الاضافة نحو جاءني اب الخ فان قلت
ان الامور الستة التي هي علة الاعراب بالحروف باقية في
معانيها ح فكيف لا يكون معربة بها كما في الاضافة الى غير
ياء المتكلم قلت لعدم مشابهتها ح التثنية من حيث التركيب
بخلاف المضاف الى غير ياء المتكلم فانه مشابه لها في التركيب

كما مر آنفا قوله او واسطة بين المعرب والمبني اه اي يكون المضاف
الى ضمير المتكلم من قبيل الخنثى اي ليس بمعرب ولا مبني اما انه
ليس بمعرب فلعدم ظهور الاعراب فيه واما انه ليس بمبني فلان
الاضافة تمنع البناء وعلته قدمت قوله الانعام ايصال النعمة وهي
في الاصل الحالة التي يستلذ بها الانسان ثم اطلقت النعمة لما يستلذ به
من النعم فاعلم ان نعم الله نوعان دنيوي واخروي فالاول قسمان
موهبي وكسبي فالموهبي قسمان روحاني كنفخ الروح في البدن
واشراقه بالعقل والنطق والفكر والفهم وجسماني كتخليق البدن
والحصيات العارضة له من صحة وكمال الاعضاء واما الكسبي فكهي تزكية
عن الرذائل وتحليتها بالاخلاق والملكات الفاضلة وتزيين البدن بالحلي
المستحسنة وحصول الجاه والمال ونحو ذلك واما الاخروي فهو
ان يغفر ما فرط من العبد اي تجاوز عن حده ويرضى ويبوءه في
اعلى عليين مع الملائكة المقربين كذا في كتب المشايخ والمراد من
النعمة هيهنا هي الاخروي لان ما عدا ذلك يشترك فيه المؤمن والكافر
فان قلت لم لم يتعرض المص واشار الى المنعم به قلت انما المقصود
العبارة عن احاطة النعم التي لا عين رات ولا اذن سمعت و
لا خطرت على قلب بشر واليه اشار عليه السلام بقوله وان تعدوا نعمة
الله لا تحصوها ولئلا يتوهم اختصاصه بشيء دون شيء قوله
جاعل النحو اعلم ان جعل يجيء في لغة العرب على اربعة معان

الاول بمعنى خلق كقوله تع وجعل الظلمات والنور اي خلق الظلمات
الثاني بمعنى صير تقول جعلت ثوبا اسود اي صيرته اسود الثالث
بمعنى التسمية كقوله تع وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
اناثا الرابع بمعنى اخذ وشرع تقول جعلت افعل الشيء اي اخذته و
شرعته قوله لكونه بدلا من الله ابدل هو تابع مقصود بما نسب الى
متبوعه دونه وقيل البدل هو الذي لو حذف سابقه لكان الباقي
مفيدا صحيحا بدونه فان قلت فعلى هذين التعريفين يلزم ان لا يكون
بدلا مثل قوله تع غير المغضوب عليهم من ضمير عليهم في انعمت
عليهم لانه لا يصح ان يقال على امثال ذلك ان المبدل منه او السابق
غير مقصود ولان تقديره ح يكون صراط الذين انعمت غير المغضوب
عليهم فيلزم خلو صلة الذين عن الضمير الراجع اليه موجود وهو
الضمير المجرور في عليهم الثاني لانا نقول لا يجوز رجوعه الى الذين لانه لو
جاز رجوعه اليه لبقي الالف واللام في المغضوب بلا ضمير ولا يقال
ايضا الضمير المستتر في المغضوب راجع الى الالف واللام لانا نقول
لا ضمير فيه لانه لو كان فيه ضمير لوجب ان يقال غير المغضوبين لان
اللام عبارة عن لفظ الذين لوجوب المطابقة بين المرجع والمرجع
اليه قلت ليس المراد بان المبدل منه او السابق غير المقصود
مطلقا اي لفظا ومعنى حتى يلزم ما ذكرتم بل معنى فقط ومن
يغفل عن هذه النكتة جعل غير المغضوب عن الذين لا عن ضمير

عليهم وجعله بعض النحاة صفة الذين فان قلت الذين معرفة وغير
المغضوب نكرة غير معرفة بالاضافة فكيف يكون صفة له قلت ان
الذين قريب من النكرة لانه لم يقصد به قوم بعينه فجاز جعله صفة
له لقربه بهما في عدم التعيين فاحفظ فانه بحث غريب وقيل غير
مضاف الى ضده مثل عليك بالحركة غير السكون وهذا الوجه
مشهور **قوله** فالوصف حسن عند اكثر النحاة وواجب عند ابن الحاجب
اه فان قلت لم حسن او وجب النعت اذا ابدل النكرة من المعرفة قلت
وذلك لئلا يلزم ان يكون محطا عن وبعمنه من كل الوجوه فاتى
بالنعت ليتخصص ويقرب من المعرفة **قوله** وما عداها معنوية اى
عدا اضافة اسم الفاعل الى المفعول او اسم المفعول الى ما يقوم
مقام الفاعل اذا اريد بهما الحال والاستقبال او اضافة الصفة
المشبهة الى فاعلها فان اضافة هذه الثلثة لفظية **قوله** نحو
غلام زيد الخ هذا مثال المعرفة بالاضافة فان قلت كيف يكون
غلام زيد معرفة والحال ان النحاة اتفقوا على انه بمعنى غلام لزيد
فانه نكرة بالاتفاق فلو كان غلام زيد معرفة يلزم المخالفة بين اللفظ
وهو غلام والمعنى وهو غلام لزيد تعريفا وتنكيرا وهي تخرج
عن الاستعمال بيان المخالفة انك اذا قلت غلام زيد فمعناه
واحد مخصوص من الغلمان باعتبار معهود بينك وبين
مخاطبك محققة بالاضافة كما خصصت الرجل والغلام

بالللام

باللام وكما صح اطلاق الرجل والغلام ح على الواحد باعتبار معهود
الذهني صح اطلاق المضاف الى المعرفة كذلك فاذا قلت غلام لزيد
فمعناه واحد من غلمان منسوبين الى زيد كما في قولك رجل وغلام
قلت والحق ما ذكرتم لكنهم لما قصدوا ان تبينوا حلول الجر في المضاف
اليه قالوا ان اللام مقدرة في مثل غلام زيد لانه بمعنى غلام لزيد مجازا
لا حقيقة حتى يلزم ما ذكرتم لا يقال لو كان غلام زيد بمعنى غلام لزيد
للزم ان يكون مبنيا لكون الحرف المقدرة فيه وان كان مجازا لانا
نقول لزم البناء في التضمن لا في المقدر كما مر في بعد او نقول منه
المانع وهو وجود الاضافة في غلام زيد **قوله** مررت برجل ضارب
زيد الآن اه هذا مثال اضافة اسم الفاعل بمعنى الحال لان الآن
للحال وفيه نظر لانه ليس المراد من الحال الآن المختلف في كونه موجودا
بل المراد طرفا الآن معه او المقدر المشترك بين الزمانين اى الماضي
والاستقبال ولاجل ذلك جاز ان يقال زيد يصلي الآن مع ان
بعض صلوته ماض وبعض صلوته مستقبل فلو كان الآن حالا
لما جاز مثل ذلك فتامل فانه دقيقة لطيفة **قوله** والاعتماد باحد
الاشيا الستة ومع ذلك ان لا يكون اسم الفاعل مصغرا ولا
موصوفا فلا يعمل فلا يقال زيد ضويرب عمرا الآن ولا زيد
ضارب ظريف عمرا غدا **قوله** في تقدير الانفصال له فان قلت
لم لم يتعرف اسم الفاعل او اسم المفعول بالاضافة الى معرفة

اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال قلت لان المشابهة الكاملة فيهما بالفعل
المضارع مانعة عن التعريف كما ان الفعل لا يعرف فكذلك مشابهه
وهو اسما الفاعل والمفعول واما اذا كان بمعنى الماضي فيعرفان
بالاضافة لانتفاء المشابهة اللفظية بين اسم الفاعل والمفعول و
بين الماضي فالمشابهة الناقصة بينهما غير مؤثرة فتعرفا حينئذ
قوله وهو النحو الخ اعلم ان النحو في الاصطلاح هو علم مستنبط
بمقاييس كلام العرب مختص باواخر الكلم يعرفون بها حجة تاليف
كلامهم وفساده وقيل هو علم بقوانين يعرف بها احوال
التراكيب العربية اعرابا وبناء فان قلت من واضع هذا العلم قلت
الواضع لهذا العلم هو علي والمعلم للناس امير المؤمنين علي ابن ابي طالب
كرم الله وجهه وقد روي ان بنت ابي الاسود الدؤلي قالت له ما احسن السماء
برفع احسن حيث رأت نجومها واحسن انوارها في الظلماء وظن انها
ارادت الاستفهام فقال نجومها فقالت انما اردت التعجب فقال ابو الاسود
ينبغي لك ان تقولي ما احسن السماء بنصب فقالت كما ذكرت قال هكذا
علمني علي كرم الله وجهه ثم مدح النحو بعض الافاضل بانه اقرب العلوم فائدة
وارفعها منارا واوسعها ابهة ومقدارا اذ هو مرقاة لا يمكن الاطلاع الا بها
على حقائق ما يرد من الطباع وعلى نكت نظم القرآن وعلى دقائق الفرقان
قوله فيكون بدلا منه فان قلت فائدة البدل اما الايضاح والتبيين
او دفع الالتباس وثلاثتها لا يمكن في الله لعدم الاشتباه له فلا يصح

جعل

جعل جاعل بدلا منه لفقدان قلنا فائدته ههنا زيادة التقريب للمخاطب
حتى لا يغفل عن المبدل عنه او اقول فائدة البدل ههنا ايماء لاستحقاق الله
الحمد بهذا الوصف كاستحقاقه بذاته تع لا تنحصر فائدة البدل في الثلثة حتى يلزم
ما ذكرتم اعلم ان البدل في اللغة العوض فان قلت ما الفرق بين البدل والعوض
في الاصطلاح قلت ان البدل خاص لانه لا يقع الا موقع المبدل منه بخلاف
العوض فانه عام لا يقع غير موضع المعوض عنه كالتاء في عدة فانها
عوض لا بدل فاحفظ فانه بحث طريف عجيب **قوله** فان قيل بعد جعلكم
الجاعل بدلا من الله يلزم تتابع الاضافات المتوالية كما وقع في مصرع من قصيدة
ابن بابك كقوله حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فانت بمرأى من سعاد ومسمع
وفيه ثلاث اضافات متواليات وكذا ههنا فيما جعلتم بدلا لان تقديره اما بعد
حمد جاعل النحو ومثل هذا قبيح عند الفصحاء وان رجح الفاضل فصيح لاجبار
القبيح قلت نعم لكن قباحته مخصوص بالنظم او الظاهر لا بالنثر والتقدير
قوله بدل الكل من الكل اه وهو الذي يكون ذاته عين الذات المبدل منه
وان كان مفهومهما متغايرين نحو جاءني زيد اخوك **قوله** بدل البعض من الكل
اه وهو الذي يكون ذاته بعضا من ذات المبدل منه وان كان لم يكن مفهومه
بعضا من مفهومه نحو جاءني القوم بعضهم وقد جاء نحو نظرت الى القمر فلكه فانه
بدل الكل من البعض وقيل انه بدل الاشتمال تامل **قوله** بدل الاشتمال اه و
هو الذي لا يكون عين المبدل منه ولا بعضه بل يكون البدل مشتملا على
المبدل منه لا كاشتمال الظرف على المظروف بل من حيث كون المبدل

منه دالا عليه اجمالا ومفصلا له بوجه ما بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدل
منه مشتغلة ومنتظرة الى ذكره فيجيء البدل مبينا وموضحا لما اجمل اولا
نحو سلب زيد ثوبه قوله بدل الغلط اه وهو الذي لا يكون ذاته عين ذات
المبدل منه ولا بعضه ولا مشتملا عليه بل لا مناسبة بينهما نحو مررت با سان
حمار قوله بمعنى البدل العين من العين وفيه نظر لانه ان اريد بذلك ان
لو جاز اطلاق العين على الجاعل ومن البين انه ليس كذلك
لانه صفة قائمة بذاته تعالى لا قائمة بذاتها حتى تكون عينا فتبين ان لا يجوز
الجاعل بدل العين من العين قوله وبدليته جاعل اه ولو قال الشارح الفاضل
فبدليته جاعل بالفاء التفسيرية لكان احسن لان مراده تفسير لقوله
ان القول ببدلية جاعل من الله تعالى اه فاراد ان يبين من اي نوع من
انواع البدل تامل قوله ح ان امكن كونه من الاول اه وفيه نظر لانه
لا يجوز ان يكون جاعل بدلا من الله بهذا اي بدل الكل من الكل لانه يلزم
ح ان يكون لذات عين الصفة ذاته وانه مح تامل قوله لان عدم كونه
من الاول والثاني ظاهر اه يعني لا يصح زيد غلام اي غلام في جاءني
ان يكون المذكور بدل الكل من الكل لان معنى بدل الكل من الكل هو الذي
يكون ذاته عين المبدل منه وههنا ليس كذلك لان اضافة البدل
الى ضمير الغائب تمنع بدل الكل من الكل بخلاف اضافته الى
ضمير المخاطب يعني لا يقال جاءني زيد غلامه في بدل الكل من الكل
بل يقال جاءني غلامك فاحفظ فانه بحث غريب وايضا لا

يصح

يصح ان يكون المذكور بدل البعض من الكل لان معناه هو الذي يكون ذاته بعضا
عن المبدل منه ليس كذلك قوله فلا يكون من بدل الاشتمال اه ويمكن ان
يجاب عنه السؤال الذي تقرره الشارح ههنا بان وجود التعلق بينهما يكفي
لا يكون بدل الاشتمال وفيما ذكره الشارح التعلق موجود بين البدل والمبدل
منه فيكون ح من بدل الاشتمال لا محالة ويدل قوله لكن غيرها فيه اي لكن
حصل فيه اي في المثال المذكور وهو جاءني زيد غلامه اه ما حصل في بدل
الاشتمال وهو التعلق بينهما قوله في الكلام اه الكلام في اللغة اسم للمصدر
الذي هو التكلم كالسلام بمعنى التسليم وانما سمي الكلام كلاما لاشتر
تأثيرا وتغلغلا في القلب وفي الاصطلاح هو ما فيه الحكم المفيد باحد
جزئيه على الآخر فائدة تامة وقيل الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد
وفيه نظر لانه منقوض بحدث القائم ونحاكا بعض الطيور فان
كل واحد منهما ليس بكلام مع انه يصدق عليه الحد ولو قيل
بالحكم موضوع بالاسناد لم يرد النقض عليه لان الاسناد اعم من الحكم
لانه موقوف على التصورات الثلث شرطا او شطرا ولا عكس من
النائم وبعض الطيور فلا يكون كلاما فاحفظ فانه بحث عجيب قوله
كالملح اشارة الى ان النحو مشبه بالملح اعلم ان وجه التشبيه بين النحو والملح
ظاهر وهو الصلاح باستعماله والفساد باهماله لهما مطلقا ويكون بهذا الوجه
شاملا لطرفي المشبه والمشبه به علم فساد من زعم ان وجه التشبيه
بينهما هو من حيث قلة استعمالهما مصلحة وكثرة استعمالهما مفسدة

ولان القلة والكثرة تختص بالمشبه به دون المشبه لايكون بهذا الوجه
شاملا لطرفي المشبه والمشبه به واعلم ايضا انه لابد في التشبيه بين
الشيئين من ستة اشياء مشبه وهو المصر ومشبه وهو النحو ومشبه به
وهو الملح واداة التشبيه ووجه وهو حصول الصلاح والفساد منهما وغرض
التشبيه وهو مدح النحو ثم اعلم ان عدد التشبيه بين الشيئين ترتقى
باعتبار القيود الى ثمانية وعشرين نوعا وانا اذكر منها ثلثة امثلة
تحققة للمؤيتين الاول عقليان والثاني حسيان والثالث مختلفان
فمثال العقليان اى المشبه والمشبه به كتشبيه العلم بالحيوان فيقال
العلم كالحيوة ووجه التشبيه بينهما كونهما جهتي ادراك والمراد بالعلم
ههنا الملكة التي يقتدر بها الادراكات الجزئية لا نفس الادراك و
لايخفى انها جهة وطريقة للادراك كالحيوة ومثال الحسيان
اى المشبه والمشبه به كتشبيه الشمس بالمرآة في كف الاشل وجه
التشبيه بينهما هو ان الهيئة الحاصلة من الاستدارة والاشراق
والحركة السريعة المتصلة مع الاشراق حتى يرى الشعاع
كانه يهم بان ينبسط حتى ينقبض من جوانب الدائرة ثم يبدوله
فيرجع به الى الانبساط الذى بداه الى الانقباض كانه يرجع من
الجوانب الى الوسط فان الشمس اذا احد الانسان
النظر اليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية الى هذه الهيئة و
وكذلك المرآة مقيدة بكونها في كف الاشل ومثال المختلفين

اى المشبه

ومثل اى المشبه عقلي والمشبه به حسي كتشبيه العلم بالنور فيقال
العلم كالنور وجه التشبيه بينهما وهو ان كل واحد منهما موصل الى
المطلوب فان قيل بعد جعلكم النحو مشبها والملح مشبها به من اى
نوع من الانواع التشبيه قلت من النوع الذى اختلف طرفاه
اى المشبه والمشبه به لان النحو امر عقلي والملح امر حسي فتشبيه
العقلي بالحسي فاحفظ لتكون مرغوبا بين اولى الالباب
لاسيما بين علماء عين ناب قوله ومثال اللغو زيد حاصل في
الدار وجه التسمية هو انه قد لغي من الاعراب والمستقر ثانيا
قوله وهو المستقراه وجه التسمية هو انه قد اخذ نصيبه من الاعراب
فاستقر عليه فسمى مستقرا بهذا الاعتبار ولانه متعلق
بمستقر فح يكون من قبيل تسمية الشيء باسم المتعلق لا زمه
قوله الصلوة وهي اشارة الى الدعاء من على الرسول على
طريق الوجوب فان قلت لم وجب الدعاء على الرسول با
الصلوة قلت لانه لما كان مدنى الطبع ولابد للمدنى الطبع من
التمدن وهو يحتاج الى الاجتماع ولابد له من الشارع الذى له
جهتان جهة التجرد وجهة التعلق فبالجهة التجرد يناسب المبادى
وبالجهة المتعلق يناسب الناس ويعلمهم امور الدنيا و
الدين بالملك وحينئذ يكون وسيلة بين الخالق والمخلوق
فاستحق الى شيء وهو الصلوة التي وسيلة بين الرب والعبد

فوجب الصلوة على الرسول اداء حق ما يستحقه فان قلت اذا
معنى الصلوة الدعاء فمعنى قوله تعالى وبيع وصلوات الآية قلت
هذا من قبيل ذكر الحال واراد المحل مجازا لان المراد من الصلوة
ههنا مواضعها وهي كنائس اليهود فاعلم ان الصلوة اسم
موضوع للمصدر فان قلت لم لا يجوز ان يكون مصدر الصليت
قلت لا يجوز ان يكون مصدرا به لان مصدره يجيء تصلية
وايضا لا يجوز ان يكون مصدر الثلاثي لان مصدره يجيء
صلا لا صلوة فعلم انها اسم موضوع للمصدر لا مصدر وليعلم
ايضا ان الصلوة يجيء على ثمانية معان الاول بمعنى التكلمة
كما مر في الآية والثاني بمعنى الدخول نحو صليت الرجل اي
ادخلته والثالث بمعنى اللينة نحو صليت العصى اذا لينته
اي لينتها والرابع بمعنى شوى نحو صليت اللحم وغيره في
التنور اي شويته والاربعة الباقية مشهور بين الطلبة
ومن جملتها الاركان المعلومة والافعال المخصوصة
بالصلوة قلت لانها مشتملة على الدعاء فح يكون هذا
من قبيل تسمية الشيء باسم المشتمل عليه قوله قلت
لما كان الصلوة حقيقة اه وفيه نظر لان هذا الجواب
مستلزم على حصر معنى الصلوة في الحقيقة والغاية
لانه لا يجوز ان يقال دعت الملائكة لله وايضا لا يقال

فعلت

فعلت الملائكة الاركان المعلومة والافعال المخصوصة وكذا
لا يقال رحمت الملائكة فظهر خروجها عن مطلق الصلوة
الصلوة والحال انهما منه قوله حمل على غاية الرحمة لها فان قلت
غاية الشيء مباين له فح يلزم حمل الشيء على مباينه وهي وانه مح
قلت ان المضاف محذوف تقديره الصلوة غايتها الرحمة فح يكون
الموضوع غايتها وفيه نظر لان هذه مرحومة لا رحمة وكلامنا فيها
اجيب عنه بان هذه رحمة مرحومة غايتها في البال ان المرحومة لازمة لها
قوله والواو كما قلنا اي الواو للعطف اما الثانية على اما الاولى وربما قد
عطفنا عمرا على زيد يعني لما كانت الثانية معطوفة على اما الاولى فوقعت
اما الثانية مقارنة على اما الاولى من حيث العطف واما لفظ زيد فهو مؤخر
لفظا ومقدم رتبة فسبب التاخير هو تصحيح المعنى على رأي من قال
اما الاولى للعطف فان قلت لا يجوز عطف عمرو على زيد باما
الاولى لكونها مقدمة عليه قلت يجوز ذلك لانها مقدمة لفظا
ومؤخر معنى فان قلت لو كان اما الاولى مع اما الثانية لعطف عمرو
على زيد لزم اجتماع الثلثة احرف وهي اما الاولى واما الثانية والواو وهو
ممتنع قلت امتناعه في اللفظ واما في تقديره فلا قوله فح يكون معنى
النبي الذي شرف سائر الخلق اه وفيه نظر لانه لو كان معنى النبي
شرف على سائر الخلق يلزم كل نبي اشرف من ملك ورسول وهو
غير جائز وانما الاختلاف بين رسل البشر ورسل الملائكة وايضا

يلزم التساوي بين النبي والرسول لصدق ان يقال الذي شرف
على سائر الخلق على كل منهما وهو خلاف المشهور تأمل قوله
من غير عكس اه وفيه نظر لانه يقال ارسل الناس رسولا الى زيد
ولا يقال ارسل نبيا فيلزم ح ان يكون النبي اخص من الرسل
وليس كذلك قوله محمد ومعناه الوضعي اولا هو البليغ في كونه
محمودا ويجوز ان يكون سبب تسميته خلاصة الانبياء بمحمد ثبوته
هذا المعنى في ذاته وقيل انما سميت محمدا لكثرة خصاله الحميدة
قوله لان المقصود فيه هو الاول دون الثاني اه وفيه ما علمت
في بحث تعريف البدل فارجع اليه ان غفلت عنه قوله سيد اصله
سويد قلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء لما ثبت في قاعدة
التصريف الى ان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة و
سبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء فان قلت لم قلبت الواو ياء ولم يعكس الامر قلت
ان الواو ثقيلة والياء خفيفة فقلبت الثقيل الى الخفيف
واجب عندهم فان قلت من اين عرفت ثقلة الواو وخفة
الياء قلت ان الواو يحتاج عند تلفظه في المخرج الى تحريك العضوين
وهما الشفتان بخلاف الياء فانها تحتاج الى عضو واحد وهو
اللسان لا يقال يلزم على القاعدة المذكورة في التصريف
ان تقلب الواو ياء وادغمت الياء في الياء في مثل بويع

مجهول

مجهول بايع ان ليس كذلك لانا نقول لو اعللناه مثل ما قلنا لالتبس
بين مجهول بابي المفاعلة والتفعيل في مثل بيع فترك بويع وغيره
للالتباس فاحفظ فانه بحث غريب قوله وعلى آله اعلم ان اصل
آل يجيء على خمسة اوجه الاول اصله اهل لان تصغيره اهيل
قلبت الهاء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آل على
قاعدة بعضهم الثاني اصله اول لان تصغيره اويل مثل ما مر
الثالث اصله اول لان تصغيره اويل لعلاله ظاهر الرابع اصله
ءول لان تصغيره ءويل قلبت الواو همزة فصار اول ثم قلبت
الواو الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آل قلت
فعلى هذا يلزم الاعلالان فيه وهو غير جائز عند الصرفيين قلت
يجوز الاعلالان اذا كانت في حالة واحدة كما في نحو لم نري ولد
اما في الحالتين او في حالات فلا الخامس اصله بسكون الهمزة
الثانية اعلاله ظ ثم اعلم ان الآل يطلق بالاشتراك اللفظي
على ثلثة معان الاول بمعنى الجند والاتباع كقوله تعالى ادخلوا
آل فرعون اي جنده واتباعه الثاني بمعنى النفس كقوله تعالى آل
موسى وآل هرون اي نفسهما الثالث بمعنى اهل البيت خاصة
نحو آل محمد وهم من جهة النسب اولاد صلبية واولاد علي رضه
واولاد جعفر واولاد عباس رضوان الله عليهم اجمعين ومن
جهة الدين المؤمنون كقوله عم كل مؤمن نقي تقي الى يوم

القيومة فهو آل والفرق بين الآل والاهل مذكور في الشرح **قوله** والصحابة الصحابي من خدم النبي ع سنة او سنتين وقيل كل من رأى من المسلمين ولو ساعة **قوله** ولامتناع ايضا الى الفتح اه اما في الفتح فلان الياء حرف ضعيف لا يحتمل الحركة وان كانت فتحة واما في الضم فلانه لو ضم يلزم الخروج من كسرة الدال الى ضمة الياء وهو غير جائز لثقله **قوله** واذا كان بمعنى الماضي اه يعني اذا كان اسم الفاعل بمعنى الماضي وجبت الاضافة الى متعلقه ان كان له متعلق يقصد ذكره نحو زيد ضارب عمرو امس لانه اذا لم يكن له عمل وقصد الى ذكر متعلقه تعين ان يضاف اليه كما في سائر الاسماء الغير المشتقة فان متعلقاتها لا تذكر الا مضافة هي اليها فح كانت الاضافة معنوية لفوات اضافة اللفظية وهي كون المضاف صفة مضافة الى معمولها فلم يتعرف وان كان المضاف اليه معرفة اعلم ان الكسائي والسيرافي و الاندلسي قد خالفوا جميع النحاة في اضافة اسم الفاعل وعمله بوجهين الاول ان ثلثهم جعلوا اضافة اسم الفاعل لفظية سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال نحو مررت برجل ضارب زيد امس او الآن او غدا فان ضارب زيد صفة لرجل عندهم الثاني انهم يعملونه في الازمنة الثلثة متمسكين بمثل قول النحاة مررت برجل معطي عمرو درهما امس وهو جائز باتفاقهم فقال الشيوخ الثلثة اذا عمل في درهما عمل في عمرو ايضا والا يلزم الاختصاص في باب

اعطيت

اعطيت على احد المفعولين وهو غير جائز عندهم فحكموا بان الاضافة لفظية في كل حال فعلى هذا يكون منوي الاسلام من اصحابه الصحة تأمل **قوله** ومعنى الايمان اعتقاد اه لا ايقال لو كان معنى الايمان عبارة عن الاشياء الستة المذكورة في الشرح لم يكن آدم ع مؤمنا لانه لم يكن قبله ولا في زمانه رسول حتى يؤمن به وكذا يلزم الملائكة ان لا يكونوا مؤمنين والمؤمن به واحد وهو م لانا نقول ان الايمان بالملائكة وبالرسل سواء كان تلك الرسل قبل المؤمن او بعده او في زمانه فعليه السلام كان رسولا فيجوز ان يؤمن برسالة نفسه وبرسالة من يأتي من ذريته بعده واما **قوله** الاكثر ان يكون المؤمن والمؤمن به واحد قلت لا نم الاتحاد بينهما اذ مفهوم الملك غير مفهوم الملكية فيجوز ان يؤمن بملكية انفسهم فحصل المقصود او نقول يؤمن بعض بملكية بعض آخر او نقول الايمان بالملائكة ليس شرطا في ايمانهم **قوله** وبالقدر خيره وشره الضمير في خيره وشره راجع الى القدر فان قلت ما الفرق بين القضاء والقدر قلت القضاء عبارة على وجود جميع المخلوقات في الكتاب المبين واللوح المحفوظ بحقيقة وبجملة على سبيل الابداع والقدر عبارة عن وجودها منزلة في الاعيان بعد حصول شرائطها موصلة واحد بعد واحد **قوله** هما لفظان مترادفان ومنشأ الترادف هنا هو قوله تعالى ان الدين عند الله الاسلام اعلم الاتحاد في المفهوم ومن

ومن فرق بينهما نظرا الى معنى الثاني ومن لم يفرق نظرا الى معنى الاول
قوله لا جائتهم في الآية خبران عندهم وعند بعض الآخر خبره
محذوف وهو خير وفي الآخرة وقيل ويصدون عن سبيل الله
خبره لان الواو زائدة عند البعض وقيل خبر ان هلكوا فيكون
التقدير ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام
هلكوا في الآخرة قوله فلضعفه لم يحذف لانه لو حذف للتشابه
بالمفعول ايضا يلزم ان يكون الضعيف مساويا للقوي قوله
تدخل على المبتدء والخبر اعلم ان المبتدء على ثلثة اقسام الاول
ان يكون المبتدء اسما محضا نحو زيد قائم الثاني ان يكون فعلا
في اللفظ واسما في التقدير نحو وان تصوموا خير لكم اي صيامكم خير
لكم ونحو زعموا مظنة الكذب فزعموا مبتدء ومظنة الكذب خبره
متاول بمعنى هذا اللفظ مظنة الكذب ونحو سواء عليهم ءانذرتهم
فسواء خبره مقدم وءانذرتهم مبتدء مؤخر متاول بمعنى سواء
عليهم الانذار وعدمه الثالث ان يكون اسما في اللفظ وفعلا في
الحقيقة نحو اقائم بكر فقائم مبتدء وبكر خبره بمعنى اقام بكر
فان قلت لا يجوز ان يكون بكر خبره لان الخبر يجب ان يكون
محمولا على المبتدء فبكر اسم جامد لا يمكن حمله عليه فكيف يكون
خبرا عنه قلت متاول بمسمى فيكون تقديره اقائم مسمى
ببكر ثم اعلم ان الافعال الناقصة انما تدخل على القسم

الاول فقط لا على المطلق المبتدء والخبر قوله مسعودا بالنصب
مع التنوين فان قلت لم كتب الالف فيه في حالة النصب
ولم يكتب الواو والياء في حالة الرفع والجر قلت لان التنوين
نون ساكنة والنون الساكنة تقلب الفا اذا كان ما قبلها
مفتوحا كما في مثل اضربن فيقال يا رجل اضربا ويؤيده ما
قلنا قوله تعالى لنسفعا فان تنوينه نون ساكنة تقلب الفا
لان اصله لنسفعن فقلبت الفا لفتحة ما قبلها واما اذا كان
ما قبلها مضموما او مكسورا فلم تقلب فيهما الفا لثقلة الواو
والياء والخفة موجودة في الالف فلذلك قلبت اليها ولا
خفة فيهما فلم تقلب التنوين اليهما في حالة الرفع والجر فان
قلت لم تقلب الفا في مثل رحمة رحمة قلت لان التاء علامة
التأنيث وهي ثقيلة والالف اذا قرنت معها نقلت ثقيلتها
فتركت على صورة الحركة فاحفظ فانه بحث غريب قوله لان
الاشتمال اعم آه هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر تقديره ان
يقال لا يجوز ان يكون مسعودا بدل الاشتمال لان شرطه ان
يكون البدل شاملا والمبدل منه مشمولا نحو سلب زيد ثوبه
فان الثوب شامل وزيد مشمول واما قوله كاسمه مسعودا
فليس كذلك بل الامر بالعكس لان الاسم شامل ومسعودا
مشمول فاجاب عنه بقوله لان الاشتمال اعم الخ اي اعم من

الاشتمال المبدل منه على البدل او اشتمال البدل على المبدل منه قوله وانما قال
هذه الافعال الناقصة لدلالتها على معنى غير تامة اى لا يصح ان يخبر بها وحدها
وقيل لانحطاطها عن درجة الافعال الحقيقية التامة بنقصان مدلول
واحد لان سائر الافعال تدل على ثلثة معان الاول الحدث اى امر يقوم
بالفاعل والثانى نسبة ذلك الحدث الى موضع ما والثالث ان تلك
النسبة وهذه الافعال الناقصة تدل على معنيين الاخيرين فقط فلذلك يكون
افعالا ناقصة وقيل لانها لا تفيد فائدة تامة بمرفوعها بخلاف سائر الافعال
وقيل نقصانها ان بعض المشايخ سماها افعالا وجودية اذ ليس
مفهومها الا ثبوت نسبة فى زمان قوله واذا تقدم معمولها معموله
اه وجه الاستدلال بقوله تع هو ان يوم يأتيهم معمول مصروفا
الذى هو خبر ليس فلو لم يجز تقديم خبر ليس على ليس لم يجز تقديم
معمول ليس على ليس لامتناع وقوع المعمول الا من حيث يصح خبر
وقوع العامل فيه وفيه نظر لانا لا نم ان يوم يأتيهم معمول لمصروفا
بل هو مبنى على الفتح مرفوع المحل بالابتداء وخبره ليس مصروفا
فان قلت لم بنى ولم يعرب ثم بعده لم خص على الفتح قلت لان
اضافته الى الفعل كما فى قوله تع يوم ينفع الصادقين صدقهم حسب
الاختصاص على الفتح للخفة ولئن سلمنا انه منصوب لا مفتوح
لكن لا نم انه منصوب بمصروفا بل هو منصوب بفعل مقدر
تقديره يلازمهم يوم يأتيهم العذاب قوله جملة معترضة اه

الجملة

الجملة المعترضة ههنا تتوسط بين اجزاء الجملة المشتملة لتقييد
معنى يتعلق بها او باحد اجزائها والجملة المعترضة ههنا تتوسط
بين اجزاء الجملة المستقلة وبهذا علم ان وخبرها وتقييد معنى يتعلق
باحد اجزائها وهو علم ان قوله لا محل لها من الاعراب اه اعلم
ان الجملة التى لا محل لها من الاعراب عشرة انواع الاول الجملة الابتدائية
والثانى الجملة التى وقعت بين المبتدء والخبر والثالث الجملة التى
وقعت بين الفعل والفاعل والرابع الجملة التى وقعت بين الصفة
والموصوف والخامس الجملة التى وقعت بين الحال وذى الحال
والسادس الجملة التى وقعت بين القسم وجوابه والسابع
الجملة التى وقعت بين القول والمقول والثامن الجملة التى بين
الشرط والجزاء والتاسع الجملة التى وقعت بين الصلة والموصول
والعاشر الجملة التى وقعت بين اسم كان وخبرها او اقول كل جملة
تقع بين المعمولين لشيء واحد او بين شيئين احدهما متعلق لآخر
فهو جملة معترضة وبهذا القول اشمل من الوجوه العشرة
المذكورة وانما تركت امثلتها لظهورها واستخراجها من نوع الوعاء
لمن له ادنى لب فامتحن ذهنك فى غيرها قوله رعاية للسجع
السجع فى اللغة هدير الحمام كما قال الشاعر حمامة جرعى حومة
الجندل اسجعى فانت بمرأى من سعاد ومسمع وايضا يقال
لهدير القمري كما قال الشاعر تبوء قول من شنوكرة بناز احمد

لحن بلبل بسجع غادة اعلم ان السجع في الاصطلاح هو توافق
الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر وعند السكاكي
هو توافق الفاصلتين في الحرف الآخر من النثر وقيل السجع
في النثر كالقافية في الشعر والحال ان السجع تتنوع على
ثلثة انواع مطرف وترصيع ومتواز وجه الحصر انه ان اختلفا
اي الفاصلتين في الوزن كقوله تع مالكم لا ترجون لله وقارا وقد
خلقكم اطوارا فيهما مختلفان وزنا فمطرف وان لم
يختلفا في الوزن فان كان ما في احدى القرينتين من الالفاظ
وان كان اكثر ما في احدى القرينتين مثل ما يقابله من القرينة في
الوزن والقافية فترصيع كقول الح ع فهو يطبع الاسجاع
بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه ما في القرينة الثانية تجميع
موافقا لما في القرينة الاولى ولو قيل في البيت بدل الاسماع
الاذان لكان مثالا لما يكون اكثر ما في القرينة الثانية
موافقا لما يقابله وان لم يكن جميع ما في القرينة الثانية او الى
اكثر ما يقابله من الاخرى فمتواز كقوله تع فيها سرر مرفوعة واكواب
موضوعة لاختلاف سرر واكواب في الوزن والقافية و
قد يختلف الوزن فقط كقوله تع والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا
وقد يختلف القافية مثل حصل الناطق والصامت وهلك
الحاسد والشامت وقيل احسن السجع ما تساوت

قرائه

قرائنه مثل قوله تع في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود
وماء مسكوب وحسن السجع ما كانت قرينة الثانية على الاول
مثل قوله تع والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى فلحفظ
لتكون بين الشعراء والفصحاء قوله استنظر فعل ماض اه
اعلم ان الفعل على نوعين جامد ومتصرف اما الجامد فهو الذي
لا يجيء له جميع الامثلة المختلفة مثل نعم وعسى وليس وحبذا
ونحو ذلك من الافعال الجامدة واما الفعل المتصرف فهو
الذي يجيء له جميع تلك الامثلة الا ان الفعل المتصرف لا يثنى
ولا يجمع لوجوه الاول ان لفظ الفعل جنس يقع بلفظه على كل انواعه
والغرض من التثنية والجمع تعدد المسميات والجنس لا يتعدد الثاني
ان الفعل وضع دليلا على الحدوث والزمان ولو ثني او جمع لدل على الحدثين
والزمانين او احداث وازمان وهو باطل الثالث ان الفعل لا بد له من
فاعل فيكون جملة وتثنية الجمل او جمعها محال ولهذا لا يثنى ولا يجمع نحو
تأبط شرا وذري حبا وشاب قرناها الرابع ان الفعل لو ثني او جمع
لكنت تقول في رجل واحد ان قام مرة واحدة قام رجل او مرتين قاما رجل
او ثلاث قاموا رجل وهو غلط عظيم فاحفظ فانه بحث غريب واما
نحو قولهم يضربان ويضربون فالتثنية والجمع فيه للفاعل دون الفعل
وكذا قوله تع القيا في جهنم فانه تثنية والفاعل مفرد مقدر بالف
وكذا قوله تع رب ارجعوني جمع للفعل والفاعل ايضا مفرد وهو

لانه مقدر بارجع ارجع ارجع الجواب بمعنى ان هذين الفعلين ليس بمثنى ولا
مجموع بل اورد الفعل ههنا بصورة التثنية والجمع ليفيد المبالغة في التوجيه واما في
الكلوخ البراغيث فالجمع فيه ليدل على جمعية الفاعل دون الفعل قوله
اضافة المحتمي الى كلمة اه وفي عبارة الشارح الفاضل تسامح لان عد اضافة
المحتمر الى الاقناع من قبيل اضافة الى الاسم بطريق الجزم وليس كذلك.
لانه يحتمل ان يكون من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف لانه صفة في الحقيقة
فالاولى ان يقال اضافة المحتمر الى الاقناع شبيه ان يكون من قبيل اضافة
المسمى الى الاسم كما قال صاحب الضوء، قوله الباء فيه للاستعانة غير
بعضهم عن هذه الباء بالباء السببية لان الافعال المنسوبة الى الله
تعالى لا يجوز استعمال الاستعانة فيها ولكن يجوز استعمال السببية فيها
قوله متعلق بكشف وفيه نظر لانه ليست الباء متعلقة بكشف
بل هي متعلقة باستعنت لانها بمعنى الاستعانة واجيب عنه
بان هذا من قبيل المجاز لانهم يقولون الباء في بحفظه متعلقة
بكشف مجازا وحقيقة باستعنت لان مدلول استعنت المدلول في
الكشف بحفظه كما في قولنا خرجت من البصرة اي ابتداء خروجي من
البصرة فان المتعلق في الحقيقة ههنا هو الابتداء فان قلت لا نم ان
المتعلق في الحقيقة هو الابتداء بل حاصل او حصل لانهم فسروا
هذا المثال بقولهم ابتداء خروجي حاصل او حصل من البصرة فكان
المتعلق حينئذ قلت لانهم فسروا بهذا القول بل قولنا ابتدائ

في الخروج

في الخروج من البصرة فيكون المتعلق ابتدائ ولئن سلم انهم فسروا
بهذا القول لكن لا نم انه يكون المتعلق هو الابتداء لان الحصول منسوب الى
الابتداء فكان المتعلق هو الابتداء معنى فان الحاصل عبارة عن الابتداء
في الخارج فاحفظ فانه بحث مليح قوله وفيه استعارة الخ الاستعارة
هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي بعلاقة المشابهة بين المستعار منه
والمستعار له وكثيرا ما يطلق الاستعارة على فعل المتكلم في استعمال اسم المشبه
به في المشبه كقولنا رايت اسدا في الحمام اي رجلا شجاعا اعلم ان الاستعارة
في مثل رأيت في الحمام اسدا يفتقر الى ستة اشياء المستعار والمستعار له
والمستعار منه والمستعير والاستعارة وما يقع به الاستعارة ههنا فهو
اللفظ المعبر عنه مثلا والمستعار له وهو الرجل الشجاع والمستعار منه
فهو الهيكل المخصوص والمستعير فهو المتلفظ بلفظ الاسد والاستعارة
فهو التلفظ بلفظ وما يقع به الاستعارة فهو المناسبة بينهما صورة او
معنى قوله بالكناية اه في الاصطلاح لفظ اريد به لازم معناه مع
جواز ارادة ذلك المعنى مع لازمه كما يقال فلان طويل النجاد يراد
به طول القامة مع جواز ان يراد حقيقة طول النجاد ايضا فان قلت
ما الفرق بين الكناية والمجاز قلت ان الكناية تخالف المجاز من جهة جواز
ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه كارادة طول النجاد مع ارادة
طول القامة بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي
مع ارادة لازمه كما يقال جائني حاتم ويراد به لازمه اي جواد كالحاتمي

المسمى بحاتم وكذا يقال ابا لهب اى جهنميا بهذا ان المثال الآن لكن يترواها
مثال المجاز كما قال انبت الربيع البقلة وبهدم الامير الجند اى انبت الله
البقلة وبهزم جندا قوله استعارة تخييلية اه وهى اثبات اللازم
المشبه به على المشبه واثبات ما يلائمه ترشيح وفسر السكاكى الاستعارة التخييلية
بما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل هو وهمية محضة لا يشعر بها شيء
من العقلي والحسي كلفظة الاظفار يقال انشبت المنية اظفارها بخلاف
فانه لما شبه المنية بالسبع فى الاغتيال اخذ الوهم من صورة المنية التى
لا تحقق لها فيها والاستعارة المكنية والكناية بمعنى واحد قوله
متلازمان اى كلما وجدت المكنية وجدت التخييلية لانها قرينة بها
استعارة تبعية اما الاستعارة التبعية هى التى تقع فى الافعال مثل
نطق الحال بكذا اى دلت وفى الصفات المشتقة منها مثال الحال ناطقة
اى دالة وفى الحروف مثل جلست بالمسجد اى فى المسجد فاحفظ
فانه بحث حسن وفى الكلام طويل لا يليق ذكره فى هذا المختصر فعليك فى
علم البيان قوله منصوب على التمييز هو مصدر بمعنى المميز بكسر الياء
على معنى ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بفتحها على معنى
ان المتكلم يميز بهذا الجنس سائر الاجناس التى ترفع الابهام و
ابن الحاجب بما يرفع المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة وفيه نظر
لانه منقوض بمثل رجع القهقرى لانه لا يرفع الابهام عن ذات
لان القهقرى نوع لم يكن مفهوما من قولك رجع فى اصل وصفه كما

ان

ان الدراهم لم يكن مفهوما من قولك عشرون واجيب عنه بان
القهقرى بيان الرجوع لان الرجوع موضوع للذات فيكون الذات
مفهوما منه لكن هيئته مبهمة والقهقرى بين هيئته فيكون مثل الحال
فى بيانها فخرج عنه بقوله لذات بخلاف عشرين فانه لم يوضع
لذات اصلا وانما وضع لكمية الذات فيكون ذاته مبهمة والمميز
بعده انما بين ذاته وايضا منقوض بالرجل فى قولك جائنى هذا
الرجل لانه يصدق عليه تعريف التمييز لانه يرفع الابهام المستقر
عن لفظ هذا مع انه صفة واما ما توهمه بعض النحاة من انه
يصح التمييز عن كل مبهم من المضمر واسم الاشارة مثل عارضا
فى قوله تعالى فلما راوه عارضا ومثلا فى قوله تعالى ماذا اراد الله
بهذا مثلا فهما منصوبان عندهم على التمييز فعلى هذا يكون
الرجل تمييزا عن لفظ هذا فليس بشيء اذ ليس ابهام اسم
الاشارة والمضمر مستقرا اذ الشيء انما يضم بهوان يعرف به
والاشارة لا تنفك باعتبار الوضع ان يشار به الى الذات المعين نحو
جائنى هذا الرجل قوله فاعل فى المعنى لان المعنى احاط
حفظه اعلم انه اذكر لك قاعدة يعرف بها التمييز بمعنى الفاعل
والتمييز بمعنى المفعول وهى ان التمييز يكون بمعنى الفاعل
ان اخذته واضفته الى مفعول فعل مذكور نحو حفرت الارض
طاب زيد نفسا بمعنى طاب نفس زيد ويكون بمعنى المفعول

ان اخذته واصفته اي مفعول فعلى نحو حصدت الارض زرعا
بمعنى حصدت زرع الارض قوله او بمعنى المفعول كقوله
تعالى وفجرنا الارض عيونا اي فجرنا عيون الارض اي شققنا
الارض عيونا لانهارا والجاري وقيل عيونا مفعول به اي
فجرنا عيون الارض وقيل منصوب على الحال من الارض اي
فجرنا الارض حال كونها عيونا وهذا الوجه ضعيف لانه يصح
جميع الارض عيونا لان الحال هو صاحب الحال في المعنى وقيل
منصوب بنزع الخافض والتقدير فجرنا الارض بعيونا بحذف
الباء ثم نصب عيونا قال بعض النحاة ان عيونا في قوله تعالى
تمييز بمعنى الفاعل اذ تقديره فجرت عيون الارض قوله
من النحو حاصله يفيد فائدة التمييز رفع الابهام لخروج
البيان لكن بينهما فان قلت ما الفرق بينه وبين معنى ولفظا في
رفع الابهام قلت الاول رافع الابهام من اسم موصول فقط
والثاني رافع الابهام من مضمون الجملة اعني وقوع الاتقان
على مفعوله وهو ما مع صلته قوله قد يقع الحال من المبتدا
مثلا زيد قائم ضاحكا وزيد حسن قاعدا ومررت بغلام زيد راكبا
قوله ويمكن ان يحصل الاجتماع والانضمام بينهما كقوله
الحمد المؤلف من السوات قوله يفيد الجزئية كالحيوان الناطق
مثلا فانهما كليان لكن افاد الجزئية بانضمام احدهما الى

الآخر

الآخر هو الانسان لانه جزئي اضافي قوله المط فعل مضارع
زعم المتأخرون ان الالفاظ المضارعة مركبة من كلمتين او من اسم
وحرف لان ما بعد حرف المضارع ليس حرفا ولا فعلا والا لكان
ماضيا او مضارعا او امرا ومن الظاهر انه ليس كذلك فتعين ان
يكون اسما وحرف المضارعة ايضا اما حرف او اسم فمع التقادير
المذكورة يلزم التركيب اما من كلمتين او من اسم وحرف لان المضارع
من المخاطب والمتكلم يدل على جزء معناه وكل ما يدل جزء لفظه
على معناه فهو مركب بيان الاول ان التاء تدل على المخاطب و
المخاطبة والهمزة تدل على المتكلم المفرد والنون تدل على المتكلم
المتعدد ح لايكون فعل المضارع كلمة واما الغائب والغائبة
فانه مفرد وكلمة لان الياء لا تدل على الغائب والغائبة لان كلا
منهما موضوع لشيء غير معين او لانه لم يسمع من احد بازاء
الغائب او بازاء الغائبة بخلاف التاء المخاطب وهمزة المتكلم
ح لايكون الغائب والغائبة مركبا تأمل فانه بحث غريب قوله
تلمظ اه التلمظ في الاصل تتبع اللسان في الفم ليزيل بقية
الطعام وقد يكنى به عن الاكل لان التلمظ من اللوازم الاكل
فذكر اللازم واراد الملزوم ليكون كناية ويحتمل ان المط
بمعنى احرك لساني لان التلمظ يتضمن معنى التحريك
قوله وفيه استعارة مكنية قد مر بحثها فارجع اليه

ان غفلت عنه قوله وبهذا الاثبات اى الاضافة والاطعام اى
كلام الامام استعارة تخييلية كما مضى قوله ولما هو سبب
الحيوة فالات حيوة القلب علم فاغتنمه وموت القلب جهل
فاجتنبه قوله انما عطف على الاخبار اه وفيه نظر لانه اولا حكم
على الثانية سقى وجعل معنى على اخبار تبيها لفظا فالعطف
اما من حيث المعنى او من حيث اللفظ وعلى كلا التقديرين يكون
المطابقة بين المعطوف والمعطوف عليه مرعية فلا وجه لقوله
وانما عطف على الاخبار باعتبار الصورة والجواب عنه
بان المراد من الاول الاخبار ومن الثانى الانشاء فاشار
الى دفعه بقوله باعتبار الصورة ولا محل لهذه الجملة من
الاعراب وقد ذكرنا بيانه قوله وحموها وانما خولف سائر الاسماء
بالضمير لانه الحم اقارب زوج المرأة واذا اضيف اطيف الحم
الاشد ليتبين معناه فاحفظ فانه بحث حسن قوله والثالث
فى التثنية الى قوله الرابع فى الجمع اه انما قيل اعراب التثنية والجمع الصحيح
بالحروف لانهما متفرعان الواحد والاعراب بالحروف فرع للاعراب بالحركة
فاعطى الفرع للفرع والاصل للاصل لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل
لان اعراب بعض الاحاد بالحروف كالاسماء الستة قوله الخامس فى
كلا وهو اسم موضوع لمفردين بالاضافة وهو موافق للمثنى فى المعنى
فلذلك كان له حكم المثنى وانما يكون له حكم المثنى عند اضافته الى

المضمر

المضمر ووجهه هو ان اتصال الضمير خصوصا الضمير المجرور بما قبله اشد من
اتصال المظهر به فيصير المضمر جزء كالالف والنون فى المثنى فيكون
له حكم المثنى واما اذا اضيف كلا الى المظهر فاعرابه يكون بالحركات الثلث
تقديرا والدليل على ذلك انه اسم مفرد فى آخره الف فيوجب ان يعرب
بالحركات الثلث تقديرا كعصى ورحى وقيل ان كلا مفرد اللفظ ومثنى
المعنى يقتضى الاعراب بالحركات نظرا الى اللفظ والاعراب بالحروف
نظرا الى معناه فاعرب بهما رعاية لمقتضيه وانما كان بخلاف المضاف
الى المضمر معربا بالحروف لانه فرع المظهر فلما اضيف الى الفرع روعى جانب
اللفظ الذى هو الاصل فاعرب بالحركات التى هى الاصل قوله
من لفظ اللفظ فى اللغة مصدر لفظت الرحى الدقيق اى رميته
وفى الاصطلاح الصوت المعتمد على المخرج فهو بهما مصدر
يراد به اسم المفعول يعنى اللفظ بمعنى الملفوظ على سبيل
المجاز كقولهم ضرب الامير اى مضروب الامير قوله الحلواء الحلو
فى اللغة ضد المر يقال حلا الشئ يحلو حلاوة ويقال احليت
الشئ اى جعلته حلوا ويقال حالية طائية ويقال حلوت فلانا على
كذا مالا وانا احلوه حلوا وحلوانا اذا وهبت له شيئا على شئ
يفعله بغير الاجرة والحلوان ان يأخذ الرجل من مهر ابنته وكانت
العرب تعيره قالت امرأة لا يأخذ الحلوان من بنات وقيل الحلوان
اسم بلد ويقال احلولى الرجل شيئا فانه من باب الافعلال ولا

بجيئ المتعدى منه الا بهذا فلكم ان توصف اللفظ بالحلو من قبيل المجاز
لان الحلاوة والمرارة لا تتصوران الا فى المطعومات والمشروبات

قوله وهو ما والموصول اه الموصول ما يحتاج فى جزئيته الى صلة وكذا
الى عائد ما لم يكن الموصول حرفا لانه لو كان الموصول حرفا لم يحتج الى عائد
وانما يحتاج فى جزئيته التى بجزء الصلة مثل ان المصدرية ثم ان الصلة
وجب ان يكون جملة خبرية معلومة للسامع وانما وجبت ان تكون
جملة لان وضع الموصول ليطلق المتكلم على ما يعتقده ان المخاطب يعرفه
بكونه متعلقا بحكم ما عليه بحكم معلوم الحصول له او متعلقه عنده نحو زيد الذى
ضربنى او زيد الذى ضربنى غلامه تأمل فانه بحث لطيف ثم اعلم ان اللام فى الذى
زائدة لان اصله لذى على وزن عم ثم زيدت اللام عليه للتحسين اللفظ
تقول مررت برجل الذى فعل كذا فيكون لفظ الرجل واللفظ الذى
متشاكلين فى زيادة اللام على لفظهما اذ لو قلت مررت بالرجل الذى
فعل كذا لم تجد لهذا النظام **قوله** يتفجر اه اعلم ان اطلاق التفجر على ينابيع
النحو من قبيل المجاز لان التفجر هو السيلان وهو لا يتصور الا فى المياه
المطلق ولكن هنا مخصوص للماء لانه مجاز عن الماء بقرينة الينابيع
ويمكن حمله على الاستعارة بالكناية بعد نظر دقيق وتأمل حقيق ثم
يكون ذكر الينابيع تخييلا لها والاستعارة تبعية تدبر **قوله**
فوجدت اه وهو فعل من الافعال القلوب وانما سميت بها لتعلقها
بالقلب وهى حسبت وخلت وهما للظن وزعمت وهو للظن

بان الشيء على صفة قولا غير مستند الى وثوق نحو زعمتك كريما وقد
يستعمل فى التحقيق وغيره كما فى قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن
يبعثوا اى انكروا اما ان البعث زعمهم فى الآية يجوز ان يكون للتحقيق
وان لا يكون لان الرجل قد ينكر ما هو متيقن به عنده مكابرة و
عنادا او ما هو شاك فيه وتحير وظننت وهو للظن فى الظاهر
مع احتمالها فى بعض المواضع لليقين كما فى قوله تعالى انى ظننت
انى ملاق حسابيه فانه فى الآية لليقين لان صفة المؤمن وعلمت و
هو لليقين فقط ورأيت وهو الاعتقاد الجازم فى صفة على صفة
معينة سواء كان مطابقا للواقع اولا ووجدت وهو لاصابة الشيء
على صفة فانك اذا وجدت الشيء على صفة لزم ان يعلمه عليها بعد
ان لم يكن معلوما فلاجل ذلك عد من افعال القلوب للزوم العلم فيها
وينصب بهذه الافعال المبتدأ والخبر على المفعولية لتعلق معناها
بمضمونهما لا اقتضاء منسوبا ومنسوبا اليه **قوله** وهو يتعدى اه
المتعدى هو الذى يتوقف فهم معناه على متعلق فان قلت غير
المتعدى يدخل على تعريفه لان معناه يتوقف على متعلق وهو
الفاعل قلت لان الفاعل موجود لا متعلق حتى يتوقف فهم معناه
عليه لا يقال غير المتعدى ايضا يتوقف فهم معناه على متعلق
وهو الزمان والمكان لانا نقول قد ينتقل العقول مع الذهول
من الزمان والمكان ولو كان تعقله متوقفا عليهما لم يمكن

الذهول عنهما او نقول لكل فعل متعد جهتان احديهما تعلقه بمحل
صدور الفاعل والثانية تعلقه بمحل صدوقت الفعل عليه وهو
المفعول به فلا جرم لا يتم تعلقه الا بعد تعلق الجهتين والزمان
والمكان ليس من الجهتين المذكورتين فلا يرد الاشكال بهما
اعلم ان المتعدي يجيئ على اربعة اقسام لانه متعد بنفسه كضربت
زيدا او بزيادة الهمزة كاحسنت زيدا او بتضعيف العين كوقفت
عمرا او بواسطة حرف الجر نحو مررت بجس فاحفظ فانه بحث لطيف
قوله لانه تم بالتنوين تقديرا اه قد لو قال الشارح الفاضل
تم بالاضافة فينصبه على التمييز لكان احسن قوله كهذا التنوين
اعلم ان التنوين على ستة انواع التنوين الترنم وهو ما يلحق القافية
المطلقة بدلا من حروف الاطلاق وعلى القافية المتحركة التي تولدت
من حركاتها احدى حروف المد واللين وانما سمي بهذا التنوين
تنوين الترنم لانه انما جيئ به لوجود الترنم وهي ترجيع
الصوت يقال ترنم بكذا اي رفع صوته به مطربا ومعنى الثاني
التنوين الغالي وهو يلحق القافية المقيدة وهي القافية الساكنة
وسمي الغالي لخروج الشعر بواسطة عن الوزن كقول الشاعر
وقاتم الاعماق خاوي المخترقن اصله المخترق بسكون القاف
فلما الحق التنوين التقى ساكنان فيفتح ما قبلها تشبيها
له بالنون الخفيفة او يكسر لان الساكن اذا حرك حرك

بالكسر

بالكسر فان هذين النوعين من التنوين لا يختصان بالاسم بل
يدخلان الفعل ايضا كقول الشاعر اقلي اللوم عاذل والعتابن
وقولي ان اصبت لقد اصابن واما الاقسام الاربعة وهي تنوين
التمكن وتنوين التنكير وتنوين العوض عن المضاف اليه و
تنوين المقابلة فكلها مختصة بالاسم وفي هذا المقام بحث طويل
لا يليق ذكره ههنا قوله ما موصولة قد مر بيانها فارجع اليه ان غفلت
عنه قوله وذكر الفاعل متروك وقد ذكر الفرق بين المتروك و
المحذوف ولا نذكره ثانيا قوله التنوين فيه عوض عن المضاف اليه
اه وجه التعويض هو ان المضاف اليه لدلالة ما سبق من ذكر الكتب
الثلثة عليها ناسب ان يقع موقعه التنوين قوله استثقالا منصوب
على انه مفعول له هو الباعث على الفعل اي هو الحامل وعلى مضمون
الفعل العامل فيه سواء كان علة غائية متاخرة عنه في الوجود
نحو جئتك اصلاحا لك فان الاصلاح علة غائية للمجيئ لوجود
الاصلاح بسبب عن وجود المجيئ الا ان تصوره في الذهن سبب
متاخر للاقدام على الفعل ما لوجه الذي كان به سببا غير الوجه الذي كان
به سببا او سببا باعثا على الفعل ومتقدما عليه في الوجود نحو
قعدت عن الحرب جبنا فان الجبن سبب باعث للقعود وليس
علة غائية له وفيه نظر لانه منقوض بمثل تاديبا في ضربت زيدا
تاديبا له لانه لا يجوز ان يكون التاديب فيه سببا باعثا للفعل

لان التأديب نفس الضرب لانه لم يصدر ههنا عن المتكلم حدثان
احدهما الضرب والآخر التأديب بل الصادر عنه حدث واحد هو الضرب
ولا يجوز ان يكون الشيء علة لنفسه وجوابه ان العلة في الحقيقة
انما هي للتأديب والتأديب او نقول ان ههنا مضافا محذوفا
اذ تقديره ارادة تأديب فان قلت كيف يكون التأديب علة للضرب
والضرب علة له قلت ان التأديب له جهتان باعتبار احديهما علة
وبالاخرى معلول فباعتبار علة ومعلولية وفائدته علة للضرب
باعتبار وجوده معلولا للضرب والوجه الذي كانه به علة غير الوجه
كان له معلولا فح يندفع الاشكال فان قلت لا يدخل في حد المفعول
له نحو تأديبا في ما ضربت تأديبا لانه لم يفعل له فعل مذكور مع انه
من المحدود قلت المراد من الفعل اعم من ان يكون ايجابا او
سلبا قوله فضل النصيحة منصوب مفعول منذ اي المفعول به
لمذ في الاصطلاح هو ما يقع عليه الفعل بغير واسطة حرف
الجر او بها فيسمى ح مفعولا به غير صريح وانما سمي مفعولا
به لانه اوقع الفعل به ا تعلق به فان قلت هذا التعريف منقو
بمثل وجدت الله وعلمت زيدا واردت زيدا وسالت
زيدا قلت ان المراد بالوقوع التعلق سواء كان عقليا كا
لامثلة المذكورة او حسيا نحو ضربت زيدا وايضا
في التعريف نظر لانه منقوض بمثل زيد في قولنا زيد

ضربته

ضربته لانه يصدق عليه التعريف المذكور وليس مفعولا به قوله
بينهم منصوب على الظرفية لانه مفعولا فيه وهو ما فعل فيه
فعل مذكور لفظا او تقديرا وفيه نظر لانه منقوض بمثل اشابني
الدهر وبمثل يوم الجمعة حسنة فان الدهر ويوم الجمعة يصدق عليهما
التعريف المذكور مع انهما ليسا مفعولا فيه قوله لا يليق ذكر وجه
التصريح ههنا وجه التصريح ان الاستثناء من الاثبات
نفي ومن النفي اثبات توضيحه انه اذا كررت المستثنى الثاني
من المستثنى الاول مما يصح دخول الثاني فيه كان الاستثناء
من النفي اثباتا ومن الاثبات نفيا يعني يكون الاستثناء
الثاني من الاستثناء الاول فان كان اول الكلام منفيا
كان الاستثناء الثاني موجبا لكون الاول منفيا واذا كان
موجبا كان الثاني موجبا لكون الاول موجبا مثل ما
اذا قلت لزيد علي عشرة دراهم الا تسعة الا ثمانية
الا سبعة الا ستة الا خمسة الا اربعة الا ثلثة
الا اثنين الا واحدا كان اللازم على المقر خمسة دراهم
لان نصف الكلام اثبات ونصفه نفي على طريق
لف ونشر مرتب فلا بد من اعتبار كل واحد منها با
سقاط المنفي وايقاع المثبت وهذا هو القاعدة
فيما اذا كان الاستثناءات بعضها من بعض واما

اذا عكست المثال المذكور وكررته بعد المستثنى الاول و
هو الواحد بما لا يصح دخوله فيه كما تقول لزيد علي عشرة
دراهم الا واحدا الا اثنين الا ثلثة الا اربعة الا خمسة
الا ستة الا سبعة الا ثمانية الا تسعة فلم يكن
الاستثناء الاخير من الاول لبطلان الاستثناء الاكثر
من الاقل بل يكون المجموع استثناء من المستثنى منه
المقدم كان اللازم واحدا لان المجموع وبامتناع اسقاط
الاقل يشمل اسقاط الاكثر فيكون غاية النفي وهي
اسقاط تسعة من العشرة فبقي واحد فقط
وهو اللازم وهذا اعمق محاسبات الدواوينية
قوله يستضيء بانواره اه فان قلت يستضيء
لا خفاء في دلالته على موضوع غير معين عند السامع
لا يخلو اما ان يكون معينا في نفسه او غير معين فيهما
بحيث يكون في قوة قولنا شيء ما يستضيء والثاني
بط بوجهين الاول انه اذا قال القائل يستضيء فلو
كان معناه شيء ما يستضيء يكون صادقا اذا كان
في العالم يستضيء في وقت وكاذبا اذا سلب
الضياء عن جميع الاشياء دائما من البين انه ليس
كذلك بل صدقه وكذبه بالنسبة المعين والوجه

والوجه الثاني انه لو كان معنى يستضيء شيء ما يستضيء
في العالم يصح حمله على الولد المعين لانه موضوع لغير معين
قلت لا ريب في متانة هذا السؤال لكن دلالة يستضيء
على موضوع غير معين عند السامع بحسب وهم الواهم و
اما بحسب وضع الواضع فلا يدل الا على موضوع معين
مراد المتكلم فهو بحسب وضع الواضع فح لا يرد السؤال فاعلم
ان هذا السؤال يمكن ايراده على جميع الغائب والغائبة
من الماضي والمضارع وما اشتق منه فيندفع الاشكال
بما قلناه فاحفظ السؤال والجواب لتكون عزيزا بين
العلماء قوله ويستضيء الكلام فيه كالكلام في يستضيء
في لا اشكال اه وقوله لا اشكال لان الياء في
النحوية لو كانت للنسبة على زعمكم للزم ح يكون الاصطلاح
المذكورة في اصطلاح غير النحوية لان المنسوب غير المنسوب
اليه لا يقال رجل بغداد ومن المعلوم ان غير البغداد فيها
ذكر وجوابه ظ لمن له ادنى لب قوله العوامل القياسية
الى قوله في العوامل المعنوية فيه اشكال كاشكال ياء
النحوية وجوابه جوابه قوله حصر جعلي اعلم ان الحصر على
ستة اقسام حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي
وعرفي وشرعي وانما تركت الامثلة لئلا يطول

اللباب العبد الفقير احمد بن العماد ∴ الحمد لله
اللطيف بالعباد ∴ على اتمام كتاب الحمدية ∴ حمدا يوافي
نعمه الظاهرية والباطنية تماما موافقا بحسن التوفيق
وجعله شافعا له يوم لا حميم ولا صديق ∴ وذلك العبد
اللطيف النحيف ∴ سئل من كل وضيع وشريف ∴ ان
يرجح له بثواب تلاوة آية من القرآن ∴ او قراءة سبع
المثاني من الفرقان ∴ ويكون كتابي هذا ذريعة لكم
مني ∴ ووديعة عندكم عني ∴ وفي زمان تأليفي قد
استطول ايدي الظلم والعناد ∴ واستحكم اقدام الفتنة
والفساد ∴ فيما بين الناس من الخاص والعام ∴ لا
سيما بين ملوك الروم والشام ∴ فانتشر منهما
بين الخلايق الاضطراب ∴ خصوصا بين فقراء اهل
بمن ناب ∴ فكيف يمكن اتيان مسئلة في مثل هذا
الايام لان العلماء كان مبغوضة او مطروحة فيما بين
الانام ∴ شعر لو كان للعلم عز في زمان ∴ لكنت
اليوم سعد الدين ثاني ∴ الكدر من انتشى بمثل هذا
الزمان ∴ وانشاء معروفا بحرقا من حروف الوفان ∴
ثم الصلوة على محمد صاحب مكارم الاخلاق ∴ وعلى
آله واصحابه وازواجه على الاطلاق ∴ قد وقع

الفراغ من هذه النسخة الشريفة في وقت الظهر من يوم
الاحد من شهر محرم الحرام سنة ست وخمسين
والف من يد اضعف العباد المحتاج الى رحمة رب العباد
احمد بن علي ابن محمود ∴ اغفر لهم يا ذا الاكرام والجود ∴
الحمد لله على الاتمام ∴ والصلاة على محمد والسلام
تمت الكتاب بعون الوهاب

[illegible]

قال الزمخشري
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجي على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو

نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بالضم نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا

فصل الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد

وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى ايضاً لازماً
وغير واقع وغير مجاوز وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين
او بالهمزة كقولك فرّحت زيداً واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو
ذهبت بزيد وانطلقت به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال
اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في زمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً او كان اول متحرك منه مفتوحاً مثاله
نصر ينصر والى اخره وقس على هذا افعل وتفعّل وتفاعل وانفعل
وافتعل واستفعل وافعالّ وافعلّ وافعوعل وافعوّل وافعنلل
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله
ما كان اوله مضموماً كفعل وفعلل وافعل وفوعل وفعّل وتفعّل
وتفوعل او كان اول متحرك منه مضموماً نحو افتعل واستفعل فهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسوراً ابداً
تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان اوله احدى
الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انيت او اتين

او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفرداً او مثنى او مجموعاً مذكراً كان او مؤنثاً وللغائبة المفردة
وللمثناة والياء للغائب المذكر مفرداً او مثنى او مجموعاً وللجمع المؤنث
الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالاً
وحاضراً او يفعل غداً ويسمى مستقبلاً فاذا دخلت عليه السين
او سوف اختص بزمان الاستقبال نحو سيفعل او سوف يفعل فالمبني
للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ما فيه على
اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابداً نحو يدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرّح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذي قبل الآخر مكسوراً ابداً مثاله من يفعل نحو ينصر ينصران ينصرون
الى اخره وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويحمرّ ويحمارّ ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعرّ والمبني
للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموماً وما قبل الآخر مفتوحاً
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح ويستخرج واعلم انه يدخل

على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الى اخره ويدخل الجازم فيحذف منه حركة الواحد
ونون التثنية والجمع المذكر وواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة
المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
الى اخره ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
الى اخره وكذلك ليضرب وليعلم وليدخرج وغيرها ومنها لا الناهية
فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا اه وفي نهي الحاضر لا تنصر
لا تنصرا لا تنصروا اه وهكذا فقس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة
وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد
حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي
مجزوما فتقول في الامر من تدخرج دخرج دخرجا دخرجوا دخرجي دخرجا
دخرجن وهكذا فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدخرج وان كان
ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي نحوها مزيدا في اوله

بهمزة الوصل

بهمزة الوصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها
فتقول انصر انصرا انصروا اه وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج وتفتح الهمزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم
تاكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول مضارع تفعل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتدخرج وتتقاتل ويجوز
حذف احدهما كما في التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل
الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب
ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو
يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه والامر اصطلح والنهي
لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا
فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر وازدجر ومتى
كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء
ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر ويلحق الفعل غير الماضي
والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به

وهو فعل الاثنين وجماعة النساء ويكون مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ للنسوة وتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل
بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على
غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني
مدغما نحو دابّة وتحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة
كما تحذف مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين وتحذف واو تفعلون ويفعلون وياء
تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لتخشونّ ولاتخشينّ ولتبلونّ
فاما ترينّ ويفتح لام الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ
لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ لينصرُنْ لتنصرنْ
وفي امر الحاضر بالنون الثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ
انصرنانّ وبالخفيفة انصرنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس على هذا نظائره
واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم

الفاعل

الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة واسم المفعول
منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فيثنى ويذكر ويؤنث الضمير فيما
يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم
وبمعنى المفعول كالقتيل واما زاد على ثلثة احرف فالطريق فيه
ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما
قبل اخره في الفاعل وتفتح في المفعول فرقا بينهما نحو مكرم ومدحرج
ومتدحرج وقد يستوي فيه لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع
كمجاب ومنجاب ومختار ومعتد ومنصب ومنصت فيه
ومتحاب ومتحاب عنه ويختلف التقدير

فصل في المضاعف

ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق

المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
امليت بمعنى امللت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح
الفاء وكسرها واحست اي مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى
الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب نحو مد يمد و
اعتد يعتد وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود واسواد
يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا
هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظائره ونحو مد
مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه او تا
الساكنة نحو مدا ومدوا ومدي ومدت ويمتنع في نحو مددت مددنا
ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيعز او مفتوحة كيعض فتقول لم يعز ولم يعض
بفتح اللام وكسرها ولم يعضض ولم يعزز وهكذا حكم يفر
ويجر ويحار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلث

مع الا

مع الادغام ونحوه لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم اللام
تقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون
مادة مادتان مادات ومواد ولاسم المفعول ممدود كمنصور

فصل في المعتل هو ما كان احد اصوله حرف علة وهي
الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ
يكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف
من المضارع الذي على يفعل وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد
عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد
وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو
نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في
يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذف الواو من يطأ

ويسع ويضع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت
لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر
وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي واما الياء فتثبت
على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر وتقول
افعل من اليائي ايسر فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في
التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر فهو متسر ويقال اتعد
بالتاء فهو موتعد وايتسر فهو موتسر وهذا مكان نوع فيه حكم
وذ يود كعض يعض وتقول ايدد كاعضض الثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على
ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا
سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم والمخاطب او جمع المؤنث الغائبة
نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما
ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة

الى الفاء

الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا
صانوا صانت اه وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن الى
اخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين
واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل فقط وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب
واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا
سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك فتقول لم يصن لم يصونا لم
يصونوا وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا
وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا وبالتاكيد صونن صونان
صونن وبع بيعا بيعوا الى اخره وخف خافا خافوا وبالتاكيد
بيعن وخافن ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي
اجاب يجيب اجابة والاصل اجوابا فاعتل بالنقل والقلب فاجتمع
الفان فحذفت احديهما وعوض منه التاء في اخره واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا
بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد

ينقاد ويختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما استقيموا
وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قوّل وقاول وتقوّل
وتقاول وزيّن وتزيّن وساير وتساير واسودّ واسوادّ وابيضّ
وابياضّ وساير تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب
ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل
والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون
مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب
ومستقام ومنقاد ومختار **الثالث** المعتل اللام ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك وهو تنقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كغزا ورمى وعصا ورحى وكذا ما زاد على الثلاثة كاعطى واشترى
واستقصى والمعطى والمشترى والمستقصى واذا لم يسم الفاعل من
المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فيحذف اللام

في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت فعلتا اذا انفتح ما قبلها
وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت ورمى رميا رموا
رمت رمتا رمين ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين
اه وكذلك سرو سروا الى آخره واذا انفتح ما قبل واو الضمير
في غزوا ورموا ضممت في رضوا وسروا لان واو الضمير لا تتصل
بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة
وان انضم او انكسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى
الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن
الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو
والياء في النصب وتثبت الالف وتسقط الجازم والناصب
النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون

تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن المذكر
يفعلون وتفعلون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به
ما فعل بيرضوا وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامه مكسورا كالمذكر
ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعور وتقول
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون
ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا فيما من يتمطى ويتصابى
ويتعدى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في بابي يرمي و
يرضى والتقدير يختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعلين ووزن الجمع في الخطاب
تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا
اغزون ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا
ارضي ارضيا ارضين فاذا دخلت نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة
فقلت اغزون اغزوان اغزن اغزوان اغزونان

ترمين

وارمين ارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض والاصل غازو فقلبت الواو
ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية
لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في المفعول من الواوي
مغزو ومن اليائي مرمي نقلب واوه ياء ويكسر ما قبلها لان الواو
والياء اذا اجتمعتا في كلمة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي
بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب
واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى
يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك
تغازيا وتراجيا **الرابع** المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة و
روي يروى ريا مثل رضي يرضى فهو ريان وامراة ريا مثل
عطشان وعطشى وارو كاعط وحيي كرضي وحيي يحيي حيوة

فهو حيي وحيا وحييا فهما حييان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز
حيوا بالتخفيف كرضوا والامر احي كارض واحيي يحيي وحايا يحايي
محاياة واستحيي يستحيي والامر استح ومنهم من يقول استحى يستحي
استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري الخامس
المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقى يقي كرمى يرمي
يقي يقيان يقون والامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف
نحو قه وتقول في التاكيد قين قيان قن قن قيان قين وبالخفيفة
قين قن قن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر ايج كارض
السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان ويوم
وويل ولا يبنى منه فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام
وذلك واو وياء لكتابة الحرفين فصل في المهموز حكم المهموز في تصاريف
فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امر يامر كنصر ينصر وملء
بقلب الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة
ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا

فان كانت

فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر
وقد يجيء امر عند الوصل على الاصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة
وأزر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب ايزر وادب يادب
ككرم يكرم اوذب وسال يسأل كمنع يمنع سل ويجوز سال
يسال سل واب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء
ككال يكيل فهو ساء وجاء واب يابي ككد عاد يعود واتى ياتي
كرمى يرمي ايت ومنهم من يقول تت تشبيها بخذ ورأى يرى
كوقى يقي ق واوى ياوي اوكشوى يشوي شتا والامر ايو ونأى
ينأى كرعى يرعى وكذا اقبلس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت
على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ارى ترى
اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفعين والجمع
تفعلن واذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ره
يلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين ريان
رون فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك

مرئي كمرعي وبناء افعل منه يخالف لاخواته ايضا تقول ارى يرى

اراءة واراية فهو مري مريان مرون وهي مرية مريتان

مريات وذاك مري مريان مرون مراة مراتان مريات والامر

ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن

اريان ارينان وبالنهي لا ار لا تريا لا تروا وبالتاكيد لا ترين

لا تريان لا ترن لا ترين لا تريان لا ترينان وتقول في افتعل

من مهموز الفاء ايتار كاختار وايتلى كافتعى ... بناء

اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين

كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على

مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد

والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن

والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز

في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل

الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا

كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التانيث

كالمظنة

كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم وما زاد

على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل

فيه مفعلة من الثلاثي المجرد يقال ارض مسبعة ومأسدة ومذابة

ومبطخة ومقثاة واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول

لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة

وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن

ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين

وقد جاء مدق ومدقة على القياس هذا تنبيه المرة من المصدر

الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة

وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء

كاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث

منها فالوصف فيه بالواحدة كقولك

رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة

واحدة والفعلة بالكسر للنوع

من الفعل نحو حسن الطعمة

والجلسة

تم كتاب

آل الأصل أهل [illegible] عند البعض [illegible]

[illegible] وكذا البعض [illegible]

م ابو هريرة رضي الله تعالى عنه من صلى علي واحدة صلى الله عليه عشرا أي في رواية
صلت عليه الملائكة عشرا الصلوة من المؤمنين الدعاء يعني من دعا لي حق و
من الله تعالى الرحمة وهي عبارة عن محو الخطيئات أو عن عطاء الدرجات قيل العدد
ههنا للتكثير قال بعض العلماء الدعاء للنبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه وسلم
طلب الوسيلة لا طلب الرحمة إذ هي حاصلة لأنه ما تقدم من ذنبه وما تأخر مغفور
وأما عطاء الوسيلة فيحتمل أن يكون مشروطا بالدعاء ولهذا حرض أمته عليه
اه ملك على المشارق في الحديث الأول

قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر
رواه ابن حبان وكل أمر ذي بال لم يبدأ بالحمد لله فهو أقطع
وفي رواية أجذم وهو كناية عن عدم البركة
رواه أبو داود والنيسابوري
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب ٥ للتوفيق سبيل الصواب ٥ والصلوة والسلام
على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب ٥ الحاث على طلب الثواب
وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب ٥ اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية ومدار كانها التصريف لانه به يعلم
القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد ٥ الافعال على
ضربين اصلي وذو زيادة ٥ فالاصلي ثلاثي ورباعي ٥ فالثلاثي
ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب ٥ الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ٥ والثاني فعل
يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر ٥ والثالث فعل يفعل
بفتحها في الماضي والغابر ٥ والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها
في الغابر ٥ والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر ٥ والسادس
فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر ٥ وما كان مختصا بالباب

الثالث

الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرفا من حروف الحلوق الا ابى يابى
ث ذو حروف الحلوق ستة الهاء والحاء والخاء والهمزة والعين ٥
والغين ٥ والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف نحو فعلل
دحرج وهو باب واحد ٥ وقد يكون ستة ابواب يقال لها
الملحق بالرباعي وهو فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر و
فعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو
جلبب ٥ واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على
الرباعي فمزيد الثلاثي ياتي على اربعة عشر بابا وهي على
ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلثة
ابواب افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة
ابواب انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد
العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل
وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام
الاخيرة وتفعلل ٥ فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة

الى اخرجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي
والفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا
او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه غيره
لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان
ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح العين والميم
وسكون الفاء الا اسماء نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق
والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والجمع بكسر العين في الجميع وان كان القياس الفتح وان كان
مضارع مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاء
بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين
هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما
في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم

والعين

والعين من جميع الابواب وفي معتل الفاء
على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون
كان قص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل
زايدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول
من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا
انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان
كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغايب
وساكن في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب
والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الرباعية والخماسية
التي في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل مثل همزة ابن
وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين وايم وايمن
وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي التي في
اولها همزة وصل والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المنفصلة

بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة
في الابتداء تبعا للعين نحو انصر وكذلك مضمومة في الماضي المجهول
من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
يكون مثل ما كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير يكون مكسورة
وان كن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع فهو الذي يكون
في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا
على الماضي وحرف المضارع مفتوحة في المعروف من جميع الابواب
الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام
الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة
مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام
الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع
الا انهما

الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكر وواحدة المخاطبة وفي الجواب في سكون لام الفعل الصحيحة
وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة
في الجزم وغيره وامر الحاضر من المعروف تحذف منه حرف المضارعة
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان
كان متحركا فيبطلبه فتسكن اخره وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه
عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم
يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر
للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنية عطشانان
وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث
وجمعها عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان
واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه

احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر
عطشان عطشانان عطاش
عطشى عطشيان عطاش
تثنية احمر احمران

واما اسم المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان
المبالغة جهول وصبور وكذاب وغفل بفتح الغين والفاء
ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام
وفتح العين فان سكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى
المفعول فصل في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي
والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او مؤنثا غير انه لا يأتي
الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والنفي عل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان
والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي
من المعروف والمجهول والخفيفة كذلك غير انها لا تدخل نون
التثنية وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة والمشددة مفتوحة

الا في

الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسور
في الواحدة الى ضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي
مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومثال المجهول
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن الى اخره ومثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومثال المجهول ينصر
ينصران ينصرون الى اخره مثال الامر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ~~لتنصر لتنصرا لينصرن~~ مثال
الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومثال المجهول
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا
لتنصري لتنصرا لتنصرن لا انصر لننصر وكذلك النهي من المعروف
والمجهول الا انه يجيء في اوله لا ونقول في نون التاكيد المشددة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان ومثال الامر الحاضر
انصرن انصران انصرن انصران انصرن انصرنان

وفي المخففة لينصرَنْ بفتح الراء في الواحد المذكر و واحدة الغائبة وضمة وجمعه لينصرُنْ ولتنصرَنْ للواحدة الغائبة وفي المخاطب انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصّار ونُصّر بضم النون وفتح الصاد وبالتشديد فيهما ونَصَرة بفتح النون والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وكذلك تصريف الملحق مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي والامر الغائب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة

انتهاء الباب

بفتح فيهما

بفتح التاء فيهما فهو متخرج وذاك متخرج والامر تخرج والنهي لا تتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم الى اخره مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتتب يكتتب بكسر التاء اكتتابا فهو مكتتب وذاك مكتتب والامر اكتتب والنهي لا تكتتب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر والامر اصفر والنهي لا تصفر وتكسر يتكسر بفتح السين تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين في الفاعل والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام وسكون الحاء فيهما واما اذكر واثاقل فاصل الاول تذكر كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم اجتلبت همزة الوصل ليمكن الابتداء بهما لان الساكن كسر

لابتداء به وتصريفهما اذّفر يذّفر بفتح الثاء فيهما اذفرا بضم الثاء
فهو مذّفر بكسر الثاء والامر اذّفر والنهي لاتذّفر بفتح الثاء فيهما
بفتح الدال والتشديد في الجمع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو متاقل بكسر القاف وذاك متاقل بفتح
القاف والامر اثاقل والنهي لاتثاقل بفتح القاف فيهما والتاء
مشددة في الجمع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم
الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لاتتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا
فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر
والنهي لاتستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا
فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لاتشهابّ بتشديد الباء
في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية
اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لاتغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلاث واجلوّز يجلوّز بكسر الواو اجلوّازا
بكسر الهمزة والام فهو مجلوّز والامر اجلوّز والنهي لاتجلوّز

بكسر الواو

بكسر الواو في الثلاث مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف
الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك وذاك مسحنكك والامر
اسحنكك والنهي لاتسحنكك بكسر الكاف الاولى في الثلاث واسلنقى
يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لاتسلنق
بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بكسر الشين
وسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر اقشعر
والنهي لاتقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة
في الجميع الا في المصدر فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا
باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وجعل الجيم في اخره و
تشديد عينه نحو اخرجته وخرجت به من الدار وخرّجته وبحذف
التاء من تفعّل وتفعلل مشددة العين ومكسورة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب تفعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولايجيء المفعول له
والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال التي هي لاتحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين

نحو ناضلته فاضلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم
وقد يكون لما ظهر مما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض
وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو
اصطبر واضطر واطرد واظهر واذا كان الفاء دالا او ذالا
او زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الدال
وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر
والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها اليوم تنساه
واذا كانت كلمة وعددها زايد على ثلثة احرف وفيها حرف
واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى
بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعدية الا دحرج
لانه لازم وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل
وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب

السداسي

السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم
والمتعدي وكلمتان من باب افعنلى فانهما متعديان وهما
اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره والهمزة
افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل
اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا
وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة
نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو
اصبح الرجل اي دخل في الصبح وللكثرة نحو البن الرجل اذا
كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا يجيء لمعان للطلب
نحو استغفر الله اي طلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سال
عن الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اي انقلب الحجر حجرا وللاعتقاد
نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت
شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم والاسترجاع نحو استرجع القوم
عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد
واللين والزوايد والعلة كلها واحدة وهي الواو والياء والالف

وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال
وباع وان كان في اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو روى وطوى وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف
المفروق نحو وقى ووفى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الاخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد
وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى مهموز العين نحو سئل
وان كانت في اخره يسمى مهموز اللام نحو قرء وكل فعل خال
من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحث
باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات

والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا
تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكل ما مثالهما
من الناقص نحو غزا ورمى ونقول في تثنيتهما غزوا ورميا

فلا تنقلبان

فلا تنقلبان الفا ولا تنقلبان ايضا في جمع المؤنث الغائبة وللمخاطبة
ونفس المتكلم لان الواوان ساكنة والياء ان كذلك لا تنقلبان
الفا الا في موضع يكون سكونهما فيه غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع ونقول في جمع المذكر
الغائب غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة منهما فبقي غزوا ورموا و
نقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل فيهما غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها عارضة
والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا ونقول في جمع المؤنث
من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف المقلوبة لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت

حركة القاف من الفتحة الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة
على الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة الواو ومن
الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت
على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو
خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
الياء واوا نحو ابيوسر والاصل ابيسر وتقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فحذفت ضمة القاف فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك ودعي مجهول دعا
والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا
والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا ودعوا او واو وياء متحركتين

يكون

يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح
نحو يقول ويكيل ويخاف ويهاب والاصل يقول ويكيل ويخوف
ويهيب وانما قلبت واو يخاف الفا لسكونها غير اصلي وانفتح
ما قبلها ونحو واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل
وما قبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو
ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزو ويرمي ويخشي وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين
نحو لن يرمي ولن يغزو ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما و
تقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع
المذكر الغائب يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء في يغزوون ويرميون
لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو والياء
وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع فقلب ياء يخشيون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يخشاون فحذفت الالف

للتقاء الساكنين فيبقى يخشون وضمت الميم من يدعون
لتصحيح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاي لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو
ونقلت كسرة الواو اليها وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل والاصل
قاول وكاول فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احديهما
الف اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت
الالف المقلوبة بهمزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب كرأيت غازيا وراميا فلا يتغير
كل واحد منهما وتقول في حالة الرفع والجر هذا غاز ورام
ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء
كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء و
بقي التنوين فاذا ادخلت الالف واللام في حالة الرفع والجر
سقط التنوين وتعود الياء ساكنة وتقول هذا الغازي
والرام ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف

مقول

مقول والاصل مقوول فنفعل به كما ذكرنا وتقول في بناء
اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرت
قبل الياء الاولى لتصحيح الياء وادغمت الياء في الياء نحو
مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول في الامر الحاضر
قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف و
حذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا اعادت
الواو لحركة اللام وتقول في الامر الغائب ليغز وليرم وفي الامر
الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص و
وقفه سقوط لام الفعل وفي الناقص الواوي تقلب الواو
ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع
الماضي وفي الماضي المجهول نصير الواو ياء لانكسار ما قبلها لتطرفها و
نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال فيسقط فاء

فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا
من ثلاثة ابواب فَعَلَ يَفعِلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد وفَعَلَ يفعَلُ بفتح العين في الماضي والغابر نحو
وهب يهب وفَعِلَ يفعِلُ بكسر العين في الماضي والغابر نحو
ورث يرث وتقول في الامر والنهي عِدْ لا تعد وتقول هَبْ
لا تهب وتقول رِثْ لا ترث وقد تسقط الواو في باب
فَعِلَ يفعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر في لفظين
نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون
فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير اصلا وحكم لام فعله
كحكم لام الناقص نحو طوى يطوي واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام
الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِهْ تحذف فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كان لم يبق
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة قي

وفي الجمع

وفي الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة
ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد
والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى في المضارع الى
الميم وبقيت الدال ساكنة فادغمت الدال الاولى في الدال الثانية
واذا كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم
نحو مددن ويمددن واذا كانتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم وبقيتا ساكنتين فحركت الدال
الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتح
اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر
وتقول في الامر من يفعُل بضم العين مُدُّ بضم الدال ومُدَّ بفتحها و
مُدِّ بكسرها الميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول
في الامر من يفعِل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول في الامر من يفعَل بفتح العين
عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوح فيهما ويجوز اعضض

بالاظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل احبب
فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء الاولى في الثانية
وتقول في الامر احب واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت
حرفا في حرف ادخل بذلك التشديد واما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها
مفتوحا قلبت الهمزة الفا وان كان ما قبلها مكسورا قلبت
ياء وان كان ما قبلها مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن
وايذن امر من اذن ياذن وان كانت الهمزة متحركة فان
كان ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان
ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى
ما قبلها مثاله قوله تعالى • وسل القرية والاصل واسئل القرية
فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول
في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس وفي
باقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير

الصحيح

الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من
التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل
والا حرف الفعل الغير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض
المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي •
• نحو عور واعتور واستحوذ وغير ذلك •
• وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها •
• لا يتغير لعلة اخرى والله •
• سبحانه وتعالى •
• اعلم •
تم

صرف فنك تعریفی علم باصول یعرف بها احوال الابنیة من حیث الادغام والاعلال

قیل اصلنده قوُل ایدی واوك كسرسنده اول قافك ضمه سی تقبیل
كوروب حذف ایتدك واوك كسرسنی قافه نقل ایتدك واو ساكن
ماقبل مفتوح واو یا قیلدق مزید اصلنده مزبود ایدی یا حرف
علة متحرك ماقبل حرف صحیح ساكن زاء واوك ضمه حركه سنی
ماقبلنده ساكن اولان زایه ویردك مزود اولدی اجتمع

حروف حلق التیدر جمع ایدنم بیت حرف حلق آلتی بودر ای نور عین
هاء همزه حاء خاء عین غین
یَكْوُنُ اصلنده یَكْوُنُ ایدی واو حرف علة متحرك
ماقبلی حرف صحیح ساكن اولان كافه ویردك واوك
ضمه حركه سنی ماقبلنده حرف صحیح ساكن اولان كافه
یَكُوْنُ اولدی واو ساكن ماقبلی مضموم واوی حالی اوزرنه
ترك ایتدك یَكُوْنُ اولدی

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر و
علامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد
عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول
بل وقع في نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث
فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه

فعله احد حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم
نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد
المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل
موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس
فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال
اللازم نحو ومق زيد واثنى عشر منها لما زاد على الثلاثي وهي
على ثلاثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على
الثلاثي وهي على ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل

افعالاً موزونه اكرم يكرم اكراماً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالاً وفيعالاً موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال ~~المشاركة بين الاثنين~~ الواحد نحو قاتلهم الله

النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالاً موزونه انكسر ينكسر انكسارا

وعلا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول الاثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو اثر الفعل المتعدي

الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل ~~فان اجتماع الابل اثر قد حصل عن تعلق الجمع~~ الذي [illegible] الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلاً موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء

والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل
المطلوب شيئاً بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة **الباب الخامس**
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء
والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة
بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال الفصاعد نحو تصالح
القوم **النوع الثالث** وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على
الثلاثي وهو اربعة ابواب **الباب الاول** استفعل يستفعل
استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين
وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله [illegible] **الباب الثاني**
افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة

احرف

ذو ... [illegible] ... بزيادة ... [illegible]

احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف اخر من جنس عين فعله
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب
الارض اذا نبت في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا كثر نبات في وجه الارض **الباب الثالث** افعوّل يفعوّل
افعوّالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وعلامته ان يكون
~~وعلامته~~ ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين
بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال
جلذ الابل اذا سار سيراً سرعة في الجملة **الباب الرابع** افعالّ
يفعالّ افعيلالاً موزونه احمارّ يحمارّ احميراراً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين
واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره وبناؤه ايضا لمبالغة
اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب افعلّ لانه يقال احمر زيد
اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة
ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة **والواحد** منها
للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة

ويقال جلذ اذا سار سيرا زيادة ...

وفعللاً موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية
غالباً وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو درج زيد وستة منها الملحق دحرج ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل موزونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو حوقل الرجل من الافعال
الباب الثاني فيعل يفيعل موزونه بيطر يبيطر وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه
للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم ارشقه الباب الثالث فعول
يفعول فعولة وفعوالاً موزونه جهور يجهور جهورة وجهواراً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين
العين واللام وبناؤه للتعدية فقط نحو جهور زيد القران اذا
الباب الرابع فعيل موزونه عثير وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه.

لازم

لازم فقط نحو عثير الرجل على الشيء اذا طلع عليه الباب الخامس
فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلباباً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
من جنس لام فعله في اخره وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب زيد
الجلباب الباب السادس فعلى يفعلي فعلية وفعلاءً موزونه
سلقى يسلقي سلقية وسلقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء في اخره وبناؤه للازم فقط نحو سلقى
زيد اذا نامه على قفاه ويقال لهذه الابواب الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به وثلثة منها لما
زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه
حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل
تفعللاً موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو
دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان
على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل

افعنلالاً موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاماً وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضاً نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك
الابل **الباب الثاني** افعلال يفعلل افعلالاً موزونه اقشعر يقشعر
اقشعراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف من جنس لامه فعله
الثانية في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
زيادة مبالغة **وخمسة** منها للملحق بتدحرج **الباب الاول** تفعلل
يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام
فعله في اخره **الباب الثاني** تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه تجورب
يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو جوربته فتجورب
الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلاً موزونه تشيطن
يتشيطن تشيطناً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة

~~بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو
ترهوك زيد~~ والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن زيد
الباب الرابع تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد
الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعلياً موزونه تسلقى يتسلقى
تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في اخره **اعلم** ان حقيقة الحاق في هذه الملحقات
بزيادة غير التاء مثلاً الالحاق تجلبب انما هو بتكرار الباء
والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان
الحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او في اخرها على ما صرح
في شرح المفصل **واثنان** منها للملحق باحرنجم **الباب الاول**
افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساساً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره

وبناؤه للازم لانه نحو افعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره

الباب الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب لا يخلو عن ثمانية اقسام القسم الاول ثلاثي مجرد سالم نحو كرم القسم الثاني ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد القسم الثالث رباعي مجرد سالم نحو دحرج القسم الرابع رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس القسم الخامس ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم القسم السادس ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد القسم السابع رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج القسم الثامن رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الثمانية واعلم ايضا ان كل فعل لا يخلو عن الاقسام السبعة القسم الاول صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف

والهمزة

والهمزة والتضعيف نحو نصر القسم الثاني مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر القسم الثالث اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال القسم الرابع ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى القسم الخامس لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى الثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى القسم السادس مضاعف وهو الذي يكون عين فعله ولام فعله من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد فحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية فصار مدّ والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول

[illegible]

ساكنا والثانى متحركا نحو مدّ النوع الثانى جائز وهو الذى
ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثانى
ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات الدال الثانية
اصله لم يمدد نحو قلت حركة الدال الثانى اما بالفتحة او بالكسرة او بالضمة
لكون سكونها عارضا النوع الثالث ممتنع وهو الذى ان يكون
حرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون
اصلى نحو مددت يمددن القسم السابع مهموز وهو الذى
يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرء
فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان
كانت فى مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت فى
مقابلة لامه يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام سبعة
تجمعها هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف
لفيف وناقص مهموز
واجوف

جحد مستغرق لغتده انكار
مع الاستمرار اصطلاحده
نفى الكلام فى زمان الماضى
مستمرا الى الحال

نفى حال لغتده حال نفى اتمك
اصطلاحده سلب الكلام
فى زمان الحال
نفى استقبال لغتده كلمجكى نفى
اصطلاحده سلب الكلام
فى زمان الاستقبال بلا تاكيد

مضارع لغتده مشابه دركه اصطلاحده
ماكان اوله حرف من حروف اتين بشرط
ان يكون زائدا على الماضى للدلالة على الحال
والاستقبال

ماضى لغتده كچمش دركه اصطلاحده
مادل على زمان قبل زمانك اخبارك

طلب [illegible]
[illegible]

[illegible]

قلة
افعلة مثال جمع جمع وزن
افعل افعال فعلة
بوزن افعلة

مصدر لغتده الموضع الذى
يصدر وعنه الاشى اصطلاحده
هو اسم الحدث الجارى على الفعل
ياخود هو اسم اشتق منه الفعل

اسم فاعل لغتده اشليجى
اصطلاحده هو اسم
مشتق من معلوم المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

اسم مفعول لغتده
اشلنمش اصطلاحده
هو اسم مشتق من مجهول
المضارع لمن وقع عليه الفعل

جحد مطلق لغتده انكار اصطلاحده
نفى الفعل فى زمن الماضى مطلقا

[illegible]

٦٦

نصر . ينصر . نصرا

[illegible]

فهو ناصر . وذاك منصور . لم ينصر

[illegible]

لما ينصر . ما ينصر . لا ينصر

[illegible]

لن ينصر . لينصر . لا ينصر

[illegible]

انصر

انصر
امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب
معناسى بردم ات سن
بر حاضر اوكيجك
زماننده

لا تنصر
نهى حاضر معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسى بردم اتمه سن
بر حاضر اوكيجك
زماننده

منصر
اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمى مفرد
معناسى بردم ايدجك زمان بردم
ايدجك مكان بردم
ايتمكلك

منصر
اسم آلت مفرد معناسى
بردم ايدجك
بر آلت

نصرة
مصدر بناء مرة مفرد
معناسى بر كره بردم
ايتمكلك

نِصرة
مصدر بناء نوع مفرد معناسى بردلو بردم
ايتمكلك

نصار
[illegible]

نصيري
اسم تصغير مفرد مذكر معناسى
بردم ايدجك بر
اوجق

نصوري
اسم منسوب مفرد مذكر معناسى
بردم ايتمكه منسوب
بر ار

[illegible]

انصر
اسم تفضيل مفرد
مذكر معناسى بردم
ايدجك بر ار

نصار
مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر
معناسى [illegible]

ما انصره
فعل تعجب اوله مفرد مذكر معناسى
تعجب بناء معلوم بردم اندى
بر ار [illegible]

وانصر به
فعل تعجب اثنى مفرد مذكر
معناسى نه تعجب بردم
اندردى بر
ار [illegible]

شان المتعلم

نصر
فعل ماضى معلوم بناء مفرد مذكر غائب
معناسى بردم اندى بر غائب ار
گچمش زمانده

نصرا
فعل ماضى معلوم بناء تثنيه مذكر غائب
معناسى بردم اندیلر [illegible]
گچمش زمانده

نصروا
فعل ماضی معلوم جمع مذكر غائب
معناسی یاردم ایتدیلر اول جمع غائب اركلر كچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث غائبه
معناسی یاردم ایتدی بر غائبه عورت كچمش زمانده

نصرتا
فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یاردم ایتدیلر ایكی غائبه عورتلر كچمش زمانده

نصرن
فعل ماضی معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی معلوم مفرد مذكر مخاطب
معناسی یاردم ایتدك بر حاضر اركك كچمش زمانده

نصرتما
فعل ماضی معلوم تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یاردم ایتدكز ایكی حاضر اركلر كچمش زمانده

نصرتم
فعل ماضی جمع مذكر مخاطب
معناسی یاردم ایتدكز جمع حاضر اركلر كچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم ایتدك بر حاضره عورت كچمش زمانده

نصرتما
فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم ایتدكز ایكی حاضره عورتلر كچمش زمانده

نصرتن
فعل ماضی معلوم جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم ایتدكز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی معلوم نفس متكلم وحده
معناسی یاردم ایتدم بن كچمش زمانده

نصرنا
فعل ماضی معلوم نفس متكلم مع الغیر
معناسی یاردم ایتدك بز كچمش زمانده

مثال المجهول

نصر
فعل ماضی مجهول مفرد مذكر غائب
معناسی یاردم اولندی بر غائب اركك كچمش زمانده

نصرا
فعل ماضی مجهول تثنیه مذكر غائب
معناسی یاردم اولندیلر ایكی غائب اركلر كچمش زمانده

ینصر وامثال المضارع المعلوم

ینصر
فعل مضارع معلوم مفرد مذكر غائب
معناسی یاردم ایدر بر غائب اركك شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

ینصرون
فعل مضارع معلوم جمع مذكر غائب
معناسی یاردم ایدرلر جمع غائب اركلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تنصر
فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث غائبه
معناسی یاردم ایدر بر غائبه عورت شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

ینصران
فعل مضارع معلوم تثنیه مذكر غائب
معناسی یاردم ایدرلر ایكی غائب اركلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

ینصرن
فعل مضارع معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی یاردم ایدرلر جمع غائبه عورتلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تنصر
فعل مضارع معلوم مفرد مذكر مخاطب
معناسی یاردم ایدرسن بر حاضر اركك شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تنصران
فعل مضارع معلوم تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یاردم ایدرسز ایكی حاضر اركلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تنصرون
فعل مضارع معلوم جمع مذكر مخاطب
معناسی یاردم ایدرسز جمع حاضر اركلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تنصرین
فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم ایدرسن بر حاضره عورت شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تنصران
فعل مضارع معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم ایدرسز ایكی حاضره عورتلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تنصرن
فعل مضارع معلوم جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یاردم ایدرسز جمع حاضره عورتلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

انصر
فعل مضارع معلوم نفس متكلم وحده
معناسی یاردم ایدرم بن شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

نُصِرْتُ — يُنْصَرُ مثال مجهول مضارع يُنْصَرُ

فعل ماضي مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولندم بن جمیش زمانده

فعل مضارع معلوم تثنيه متكلم مع الغير معناسي بردم ايدرز تنديكي حالده ياكلجك زمانده

فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غائب معناسي بردم اولنور بر تنديكي حالده ياكلجك زمانده

نُصِرْنَا — يُنْصَرَانِ — يُنْصَرُونَ مثال صيغه مصدر

فعل ماضي مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولندق بز

فعل مضارع مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي اولنورلر ايكي غائب تنديكي حالده ياكلجك زمانده

فعل مضارع مجهول جمع مذكر غائب معناسي بردم اولنورلر جمع غائب ارلر تنديكي حالده ياكلجك زمانده

نَصْرًا — نَصْرَيْنِ — نَصَرَاتٍ

مصدر غير ميمي مفرد معناسي بردم ايتمك

مصدر غير ميمي تثنيه معناسي ايكي بردم ايتمك

مصدر غير ميمي جمع معناسي جوق بردم ايتمك

نَاصِرٌ — نَاصِرَانِ — نَاصِرُونَ

اسم فاعل مفرد مذكر معناسي بردم ايدجي بر ار

اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي بردم ايدجي ايكي ار

اسم فاعل جمع مذكر معناسي بردم ايدجي جمع ارلر

نُصَّارٌ — وَنُصَّرٌ — وَنُصَرَةٌ (?)

اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي بردم ايدجي جمع ارلر

اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي بردم ايدجي جمع ارلر

اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي بردم ايدجي جمع ارلر

نَاصِرَةٌ — نَاصِرَتَانِ — نَاصِرَاتٌ

اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي بردم ايدجي بر عورت

اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي بردم ايدجي ايكي عورت

اسم فاعل جمع مؤنث معناسي بردم ايدجي جمع عورتلر

وَنَوَاصِرُ مثال اسم الفاعل — المفعول — مَنْصُورٌ

اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسي بردم ايدجي جمع عورتلر

اسم مفعول مفرد مذكر معناسي بردم اولنمش بر ار

مَنْصُورَانِ — مَنْصُورُونَ — مَنْصُورَةٌ

اسم مفعول تثنيه مذكر معناسي بردم اولنمش ايكي ار

اسم مفعول جمع مذكر معناسي بردم اولنمش جمع ارلر

اسم مفعول مفرد مؤنث معناسي بردم اولنمش بر عورت

مَنْصُورَتَانِ — مَنْصُورَاتٌ — وَمَنَاصِرُ

اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسي بردم اولنمش ايكي عورت

اسم مفعول جمع مؤنث معناسي بردم اولنمش جمع عورتلر

اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسي بردم اولنمش جمع ارلر

مثال المنفي المضارع جحد لم يَنْصُرْ — لم يَنْصُرَا

المعلوم

جحد مطلق معلوم مفرد مذكر غائب معناسي بردم ايتمدي بر غائب ار گچمش زمانده

جحد مطلق معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي بردم ايتمدي ايكي غائب ار گچمش زمانده

لم ينصروا
جحد مطلق معلوم جمع مذكر غائب معناسى بردم انديلر جمع غائب ادكى كچمشنى زماننده

لم تنصر
جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث معناسى بردم اندى بر غائب عورت زماننده

لم تنصرا
جحد مطلق معلوم مذكر غائب معناسى بردم اندى ايكى جمع غائب كچمشنه زماننده

لم ينصرن
جحد مطلق معلوم جمع مؤنث غائب معناسى بردم انديلر جمع غائب عورتلر كچمشنى زماننده

لم تنصر
جحد مطلق معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم اندى بر حاضر ار كچمشنى زماننده

لم تنصرا
جحد مطلق معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى بردم انديكز ايكى حاضر ادكى كچمشنى زماننده

لم تنصروا
جحد مطلق معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى بردم انديكز جمع حاضر ارلر كچمشنى زماننده

لم تنصري
جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى بردم اندى بر حاضره عورت كچمشنى زماننده

لم تنصرا
جحد مطلق معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معناسى بردم انديكز ايكى حاضر عورتلر كچمشنى زماننده

لم تنصرن
جحد مطلق معلوم جمع مؤنث مخاطب معناسى بردم انديكز جمع حاضر عورتلر كچمشنى زماننده

لم انصر
جحد مطلق معلوم نفس متكلم وحده معناسى بردم اندم بن كچمشنى زماننده

لم ننصر
جحد مطلق معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى بردم اندك بز كچمشنى زماننده

مثال المجهول المضارع جحد المطلق

لم ينصر
جحد مطلق مفرد مذكر غائب معناسى بردم اولندى بر غائب ار كچمشنى زماننده

لم ينصرا
جحد مطلق معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم اولنديلر ايكى غائب ادكى كچمشنى زماننده

فعل مضارع بنا معلوم جحد مستغرق مفرد مذكر غائب — فعل مضارع بنا معلوم جحد

لم ينصروا — مثال المعلوم جحد المستغرق

لم ينصر

لم ينصروا
جحد مطلق مجهول جمع مذكر غائب معناسى بردم اولنديلر جمع غائب ادكى كچمشنى زماننده

لما ينصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مذكر غائب معناسى بردم اندى بر غائب ادكى كچمشنى زماننده

لما ينصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق غائب معناسى بردم انديلر ايكى غائب ادكى كچمشنى زماننده

لما ينصروا
فعل مضارع جحد مستغرق جمع مذكر غائب معناسى بردم انديلر جمع غائب ادكى كچمشنى زماننده

لما تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مؤنث غائب معناسى بردم اندى بر غائب عورت كچمشنى زماننده

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق تثنيه مؤنث غائبه معناسى بردم انديلر ايكى غائب عورتلر كچمشنى زماننده

لما ينصرن
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق جمع مؤنث غائبه معناسى بردم انديلر جمع غائب عورتلر كچمشنى زماننده

لما تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم اندى بر حاضر ادكى كچمشنى زماننده

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق تثنيه مذكر مخاطب معناسى بردم انديكز ايكى حاضر ادكى كچمشنى زماننده

لما تنصروا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق جمع مذكر مخاطب معناسى بردم انديكز جمع حاضر ادكى كچمشنى زماننده

لما تنصري
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مؤنث مخاطبه معناسى بردم اندى بر حاضر عورت كچمشنى زماننده

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق تثنيه مؤنث مخاطب معناسى بردم انديكز ايكى حاضر عورتلر كچمشنى زماننده

لما تنصرن
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق جمع مؤنث مخاطب معناسى بردم انديكز جمع حاضر عورتلر

لما انصر
فعل مضارع معلوم نفس متكلم وحده معناسى بردم اندم بن كچمشنى زماننده

لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر
لم ينصر

لما ننصر مثال المضارع المجهول جحد المستغرق

لما ينصر

فعل مضارع معلوم جحد مستغرق نفس متكلم مع الغير معناسی بردم ایدرز ایدکمزی زماننده

فعل مضارع مجهول جحد مستغرق مفرد مذکر غائب معناسی بردم اغلدی بر غائب ایدکمزی زماننده

لما ينصرا

لما ينصروا مثال المضارع المعلوم نفی الحال

فعل مضارع مجهول جحد مستغرق تثنیه مذکر معناسی بردم اندیلر ایکی غائب ادلدیکمزی زماننده

فعل مضارع مجهول جحد مستغرق جمع مذکر غائب معناسی بردم اولندیلر جمع اغائب ادلدیکمزی زماننده

ما ينصر

ما ينصران

ما ينصرون

فعل مضارع معلوم نفی حال مفرد مذکر غائب معناسی بردم اغز بر غائب تمدیکه حالده

فعل مضارع معلوم نفی حال تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اغزلر ایکی غائب ادلر تمدیکه حالده

فعل مضارع نفی حال جمع مذکر غائب معناسی بردم اغزلر جمع غائب ادلر تمدیکه حالده

ما تنصر

ما تنصران

ما ينصرن

فعل مضارع معلوم نفی حال مفرد مؤنث غائب معناسی بردم اغز بر غائب عورت تمدیکه حالده

فعل مضارع معلوم نفی حال تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اغزلر ایکی غائب ادلر تمدیکه حالده

فعل مضارع معلوم نفی حال جمع مؤنث غائب معناسی بردم اغزلر جمع غائب عورت لر تمدیکه حالده

ما تنصر

ما تنصران

ما تنصرون

فعل مضارع معلوم نفی حال مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اغزسن حاضر تمدیکه حالده

فعل مضارع معلوم نفی حال تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اغزلر ایکی غائب ادلر تمدیکه حالده

فعل مضارع معلوم نفی حال جمع مذکر غائب معناسی بردم اغزلر جمع غائب ادلر تمدیکه حالده

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصری

ما تنصرين

ما تنصران

ما تنصرن

فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی بردم اغزسن حاضر عورت سن تمدیکه حالده

فعل مضارع معلوم نفی حال تثنیه مؤنث مخاطب معناسی بردم اغزلر ایکی حاضر عورتلر تمدیکه حالده

فعل مضارع معلوم نفی حال جمع مؤنث مخاطب معناسی بردم اغزلر جمع حاضر عورتلر تمدیکه حالده

ما انصر

ما ننصر مثال المجهول نفی الحال

فعل مضارع معلوم نفی حال مع الغیر معناسی بردم اغزوز تمدیکه حالده

فعل مضارع نفی حال نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اندم بن تمدیکه حالده

ما ينصر

ما ينصران

ما ينصرون

فعل مضارع مجهول نفی حال مفرد مذکر غائب معناسی بردم اولنمز بر غائب ادلر تمدیکه حالده

فعل مضارع مجهول نفی حال تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اغز ایکی غائب ادلر تمدیکه حالده

فعل مضارع مجهول نفی حال تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اغزلی تمدیکه حالده

مثال المعلوم نفی الاستقبال

لا ينصر

لا ينصرا

فعل نفی استقبال معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم اغز بر غائب ادر تمدیکه حالده

نفی استقبال تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اغزلر ایکی غائب ادلر تمدیکه حالده

لا ينصروا

لا تنصر

لا تنصرا

نفی استقبال جمع مذکر غائب معناسی اغزلر جمع غائب ادلر تمدیکه حالده

نفی استقبال معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اغز بر غائبه عورت تمدیکه حالده

نفی استقبال معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اغزلر ایکی غائبه عورت تمدیکه حالده

لا تنصروا
نفي استقبال جمع مذكر مخاطب معناسی بردم اگر اگر جمع حاضر ار ... حالنده

لا تنصري
نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی بردم اگر برحاضر عورت ... حالنده

لا تنصرا
نفي استقبال تثنية مؤنث مخاطب معناسی بردم اگر ایکی حاضر عورتلر ... حالنده

لا تنصرن
نفي استقبال جمع مؤنث مخاطب معناسی بردم اگر جمع حاضر عورتلر ... حالنده

لا انصر
نفي استقبال نفس متكلم وحده معناسی بردم انلم بی ... حالنده

لا ننصر
نفي استقبال معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی بردم اگر بز ... حالنده

لا ينصر
نفي استقبال مجهول مفرد مذكر غائب معناسی بردم اولنز برغائب ... حالنده

لا ينصرا
نفي استقبال مجهول تثنية مذكر غائب معناسی بردم اولنزلر ایکی غائب ... حالنده

لا ينصروا
نفي استقبال مجهول جمع مذكر غائب معناسی بردم اولنزلر جمع غائب ... حالنده

مثال المعلوم ما كيد لتأكيد النفي

لن ينصر
بالتأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم اگر برغائب ... حالنده

لن ينصرا
تأكيد نفي استقبال تثنية مذكر غائب معناسی البته بردم اگر ایکی غائب ... حالنده

لن ينصروا
تأكيد نفي استقبال جمع مذكر غائب معناسی البته بردم اگر جمع غائب ... حالنده

لن تنصر
تأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غائب معناسی البته بردم اگر برغائب عورت ... حالنده

لن تنصرا
تأكيد نفي استقبال تثنية مؤنث غائبة معناسی بردم اگر ایکی غائبه ... حالنده

لن ينصرن
تأكيد نفي استقبال جمع مؤنث غائبة معناسی بردم اگر جمع غائبه عورتلر ... حالنده

لن تنصر
تأكيد نفي استقبال مذكر مخاطب معناسی البته بردم اگر برحاضر ار ... حالنده

لن تنصرا
تأكيد نفي استقبال تثنية مذكر مخاطب معناسی البته بردم اگر ایکی حاضر ار ... حالنده

لن تنصروا
تأكيد نفي استقبال جمع مذكر مخاطب معناسی البته بردم اگر جمع حاضر ... حالنده

لن تنصري
تأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی البته بردم اگر برحاضر عورت ... حالنده

لن تنصرا
تأكيد نفي استقبال تثنية مؤنث مخاطب معناسی بردم اگر ایکی حاضره عورتلر ... حالنده

لن تنصرن
تأكيد نفي استقبال جمع مؤنث مخاطب معناسی البته بردم اگر جمع حاضره ... حالنده

لن انصر
تأكيد نفي استقبال معلوم نفس متكلم وحده معناسی بردم اگر بن ... حالنده

لن ننصر
تأكيد نفي استقبال معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی البته بردم اگر بز ... حالنده

مثال المجهول لتأكيد نفي الاستقبال

لن ينصر
تأكيد نفي استقبال مجهول مفرد مذكر غائب معناسی البته بردم اولنز برغائب ار ... حالنده

لن ينصرا
تأكيد نفي استقبال مجهول تثنية مذكر غائب معناسی البته بردم اولنزلر ایکی غائب ار ... حالنده

لن ينصروا
تأكيد نفي استقبال مجهول جمع مذكر غائب معناسی البته بردم اولنزلر جمع غائب ... حالنده

مثال المعلوم لامر الغائب

لينصر
امر غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم انسون برغائب ... حالنده

لن ينصر . لن ينصرا . لن ينصروا . لن تنصر . لن تنصرا . لن ينصرن . لن تنصر . لن تنصرا . لن تنصروا . لن تنصري . لن تنصرا . لن تنصرن . لن انصر . لن ننصر

لينصرا
امر غائب تثنيه مذكر غائب معناسى بردم انسونلر ايكى غائب ارلر [illegible] حالده

لينصروا
امر غائب معلوم جمع مذكر غائب معناسى بردم انسونلر جمع غائب ارلر [illegible] حالده

لتنصر
امر غائب معلوم مفرد مؤنث غائب معناسى بردم انسون بر غائب عورت [illegible] حالده

لتنصرا
امر غائب تثنيه مؤنث غائب معناسى بردم انسونلر ايكى غائب عورتلر [illegible] حالده

لينصرن مثال المجهول لامر الغائب
امر غائب معلوم جمع مؤنث غائب معناسى بردم انسونلر جمع غائبه عورتلر [illegible] حالده

لا ينصر
نهى غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم انسون بر غائب [illegible] حالده

لا ينصرا
نهى غائب تثنيه مذكر غائب معناسى بردم انسونلر ايكى غائب ارلر [illegible] حالده

لا ينصروا
نهى غائب معلوم جمع مذكر غائب معناسى بردم انسونلر جمع غائب ارلر [illegible] حالده

لا تنصر
نهى غائب معلوم مفرد مؤنث غائب معناسى بردم انسون بر غائب عورت [illegible]

لا تنصرا
نهى غائب معلوم تثنيه مؤنث معناسى بردم انسونلر ايكى غائبه عورتلر [illegible] حالده

لا ينصرن
نهى غائب مؤنث معناسى بردم انسونلر جمع غائب عورتلر [illegible] زماننده

انصر مثال المعلوم لامر الحاضر
امر حاضر مفرد مذكر حاضر معناسى بردم انسون بر حاضر [illegible] زماننده

انصرا
امر حاضر تثنيه مذكر حاضر معناسى بردم انسونلر ايكى حاضر [illegible]

انصروا
امر حاضر جمع مذكر حاضر معناسى بردم انسونلر جمع حاضر ارلر [illegible] زماننده

انصري
امر حاضر مفرد مؤنث حاضر معناسى بردم انسون بر حاضر عورت [illegible] زماننده

انصرا
امر حاضر تثنيه حاضر معناسى بردم انسونلر ايكى حاضر عورتلر [illegible] زماننده

انصرن مثال المجهول للامر الحاضر
امر حاضر جمع مؤنث حاضر معناسى بردم انسونلر جمع حاضر عورتلر [illegible] زماننده

لا تنصر
نهى حاضر مفرد مذكر حاضر معناسى بردم انسون بر حاضر ار [illegible] زماننده

لا تنصرا
نهى حاضر تثنيه مؤنث حاضر معناسى بردم انسونلر ايكى حاضر [illegible] زماننده

لا تنصروا
نهى حاضر جمع مذكر حاضر معناسى بردم انسونلر جمع حاضر ارلر [illegible] زماننده

لا تنصري
نهى حاضر مفرد مؤنث حاضر معناسى بردم انسون بر حاضره عورت [illegible] زماننده

لا تنصرا
نهى حاضر تثنيه مؤنث حاضر معناسى بردم انسونلر ايكى غائبه [illegible] زماننده

لا تنصرن مثال اسم الزمان والمكان
نهى حاضر جمع مؤنث حاضره معناسى بردم انسونلر جمع حاضر عورتلر

منصر
اسم آلت مفرد مذكر [illegible]

منصران
اسم آلت تثنيه مذكر معناسى ايكى آلت [illegible]

منصرات مثال اسم الآلت
اسم آلت جمع معناسى [illegible] آلت

نصرة نصرتان نصرات

بناء مره مفرد معناسی بر کره یاردم ایتمکلك — بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یاردم ایتمکلك — بناء مره جمع معناسی چوق کره یاردم ایتمکلك

مثال التصغیر نصیر نصیران نصیرات

اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی بر یاردم ایدیجی — اسم تصغیر تثنیه مذکر معناسی ایکی یاردم ایدیجی ار — اسم تصغیر جمع معناسی یاردم ایدیجیلر

مثال المنسوب نصری نصریان نصریون

اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یاردم ایتمکه منسوب بر ار — اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یاردم ایتمکه منسوب ایکی ار — اسم منسوب جمع مذکر معناسی یاردم ایتمکه منسوب جمع ار

مثال انصر انصران انصرون

افعل تفضیل مفرد معناسی یاردم ایدیجیراک بر ار — افعل تفضیل تثنیه معناسی یاردم ایدیجیراک ایکی ار — افعل تفضیل جمع معناسی یاردم ایدیجیراک جمع ار

مثال المبالغه نصار نصاران نصارون

مبالغه اسم فاعل مفرد معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی بر ار — مبالغه اسم فاعل تثنیه معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی ایکی ار — مبالغه اسم فاعل جمع معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی جمع ار

نصّارة نصّارتان نصّارات

مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی عورت — مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی ایکی عورت — مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی جمع عورت

مثال فعل التعجب ما انصره ما انصرهما

فعل تعجب مفرد مذکر معناسی تعجب یاردم ایدی اول بر ار — فعل تعجب تثنیه مذکر معناسی تعجب یاردم ایدیلر ایکی ار

ما انصرهم ما انصرها ما انصرهما

فعل تعجب جمع مذکر غائب معناسی تعجب یاردم ایدیلر اول ارلر — فعل تعجب مفرد مؤنث معناسی تعجب یاردم ایدی اول بر عورت — فعل تعجب تثنیه مؤنث معناسی تعجب یاردم ایدیلر ایکی عورتلر

ما انصرهن ما انصرك ما انصركما

فعل تعجب جمع مؤنث معناسی تعجب یاردم ایدیلر جمع عورتلر — فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی تعجب یاردم ایدی بر حاضر ار — فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی تعجب یاردم ایدیلر ایکی حاضر ارلر

ما انصركم ما انصركِ ما انصركما ما انصركنّ

فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی تعجب یاردم ایدیلر حاضر ارلر — فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطب معناسی تعجب یاردم ایدی حاضر عورت — فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطب معناسی تعجب یاردم ایدیلر ایکی حاضر عورتلر — فعل تعجب جمع مؤنث مخاطب معناسی تعجب یاردم ایدیلر جمع حاضر عورتلر

ما انصرنی ما انصرنا مثال التعجب

فعل تعجب نفس متکلم وحده معناسی تعجب بردم الخلم بنی برار

فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر تعجب بردم انذولکه بز برار

وانصر به وانصر بهما وانصر بهم

فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی بردم اندی بر غائب ار

فعل تعجب تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اندیلر ایکی غائب ارلر

فعل تعجب جمع مذکر غائب معناسی بردم اندیلر جمع غائب ارلر

وانصر بها وانصر بهما وانصر بهن

فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اندی بر غائب عورت

فعل تعجب تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اندیلر ایکی غائب عورتلر

فعل تعجب جمع مؤنث معناسی بردم اندیلر جمع حاضر عورتلر

وانصر بك وانصر بكما وانصر بكم

فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اندی ایکی حاضر ارلر

فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اندیلر ایکی حاضر ارلر

فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اندیلر جمع حاضر ارلر

وانصر بك وانصر بكما وانصر بكن

فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطب معناسی تعجب بردم اندی بر حاضر عورت

فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطب معناسی بردم اندیلر ایکی حاضر عورتلر

فعل تعجب جمع مؤنث مخاطب معناسی بردم اندیلر جمع حاضر عورتلر

٧٦٠

وانصر بنی وانصر بنا

فعل تعجب نفس متکلم وحده معناسی تعجب بردم اندم برار

فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر معناسی بر تعجب بردم اندك بزه برار

تمت بعون الملك الوهاب.

احمد

بسم الله

الحمد لله

الحمد لله

صاحب ومالکه

صاحب